SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 11

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS"

del CINE

LON CHANEY JR. en BRUJERIA

*

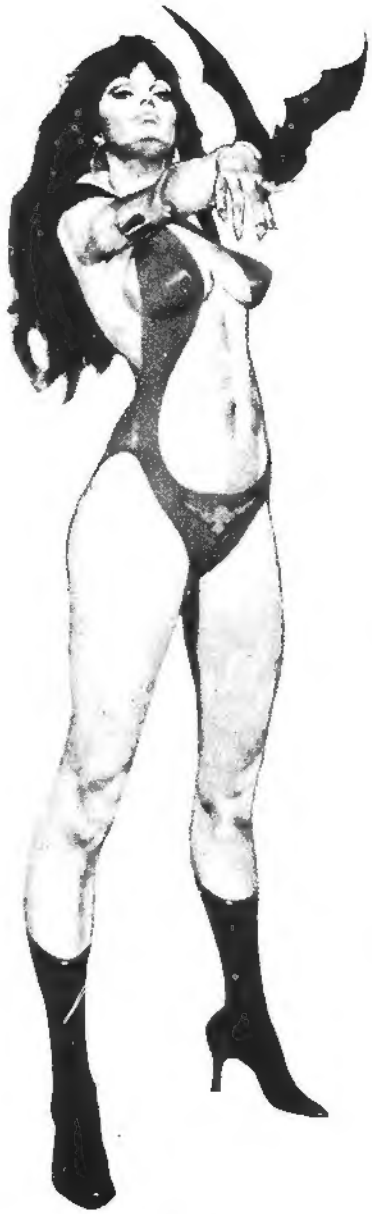
EL DESVAN DE LOS MUERTOS

*

DRACULA NEGRO

ESTA A LA VENTA

EL Nº 16 DE...

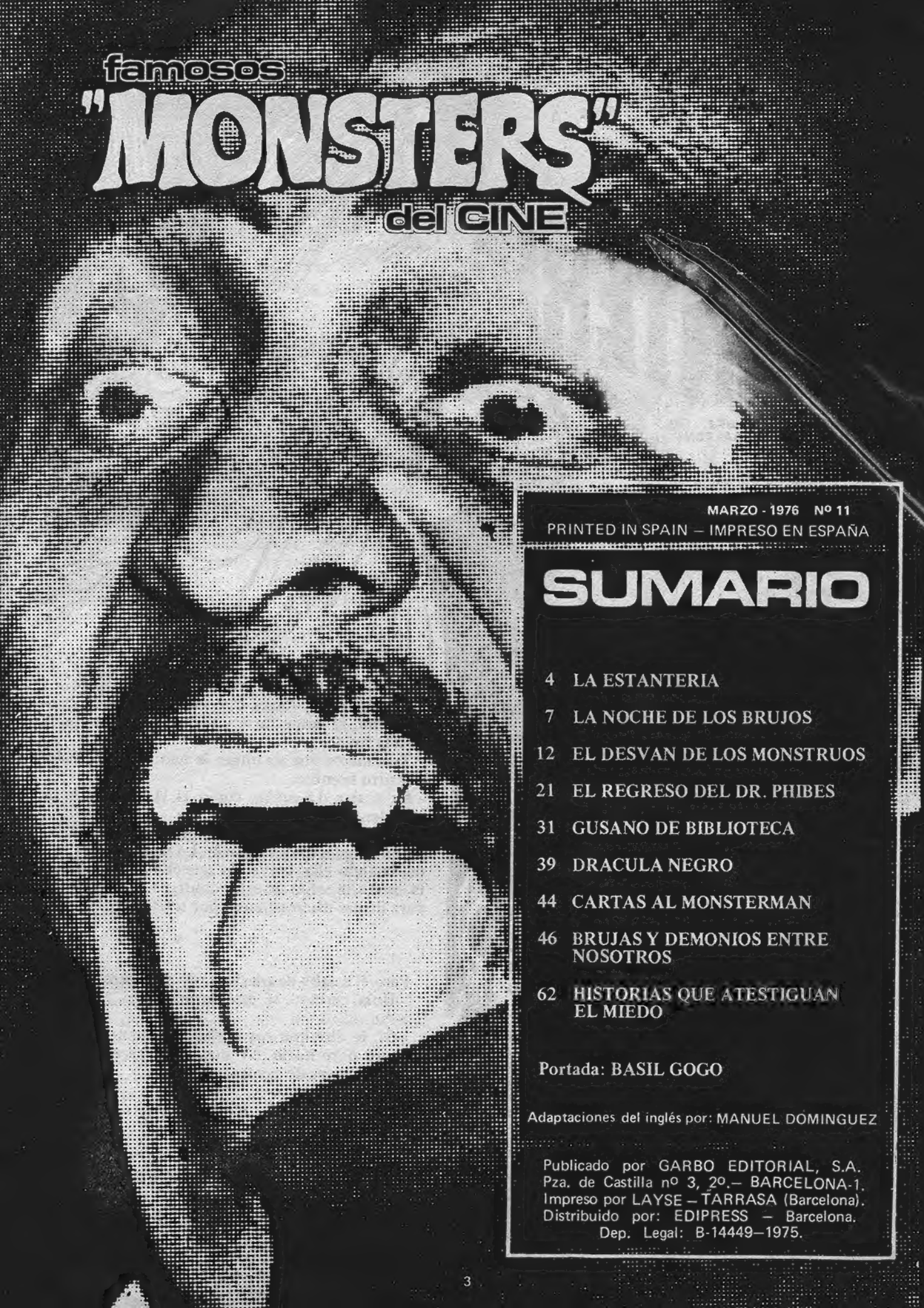


PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

famosos

"MONSTERS" del CINE



MARZO - 1976 Nº 11
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 LA ESTANTERIA

7 LA NOCHE DE LOS BRUJOS

12 EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

21 EL REGRESO DEL DR. PHIBES

31 GUSANO DE BIBLIOTECA

39 DRACULA NEGRO

44 CARTAS AL MONSTERMAN

46 BRUJAS Y DEMONIOS ENTRE NOSOTROS

62 HISTORIAS QUE ATESTIGUAN EL MIEDO

Portada: BASIL GOGO

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

LA ESTANTERIA

GUION: M. DOMINGUEZ
ILUSTRACION: R. AURALEON

Así que, finalmente, la zorra le había dejado...

Hacía ya tres meses que ya se lo repetía, diariamente, al despertarse y ver vacía la cama vecina a la suya.

Tres meses que su mujer le había abandonado por otro hombre.

Su mujer. La zorra, como él la llamaba para sus adentros desde entonces...

Antes de que ella se decidiera a hacerlo, el supo que algo extraño ocurría. Lo supo aquella tarde, cuando ella, creyendo que él dormía la siesta, fue a la salita de estar contigua al dormitorio para llamar discretamente por teléfono...

* * *

Pero él estaba despierto, muy despierto.

—Hola, cariño... sí, está durmiendo...

—.....

—Sí, le diré que voy a elegir la estantería para nuestro dormitorio... Y nos encontraremos a las seis en el lugar de siempre...

* * *

—Cariño, ¿me dejas el coche?

—Sí, claro... ¿a dónde vas?

—Oh, nada importante. A elegir la estantería para nuestro dormitorio...

El apretó los puños... Pero no dijo nada.

Se limitó a seguirla en un taxi.

"En el lugar de siempre", había dicho...

O sea que la cosa ya venía de antigua. ¿Desde cuándo? ¿Cuánto tiempo hacía que su mujer le engañaba?

Se lo hubiera preguntado... de no ser tan cobarde.

Allí estaban, los dos juntos, besándose dentro del coche. De su coche.

Y eligiendo juntos la estantería que colgaría más tarde de su dormitorio de matrimonio... la estantería que el amante de su mujer había elegido para ellos dos...

La sangre se encendió en sus venas. Sintió deseos de saltar sobre ellos, de matarles en plena calle.

Pero, como de costumbre... no hizo nada.

* * *

Y, ahora, la estantería reposaba contra la pared, sin haber sido colgada. Porque su mujer se había ido tres días después, para no regresar jamás, según le participaba secamente en una nota dejada sobre la mesa del comedor.

Los primeros días, pensó en suicidarse para ahorrarse la verguenza de enfrentarse con todos aquellos que le conocían. Para escapar a la avalancha de falsas condolencias expresadas y auténticas burlas reprimidas... pero era cobarde.

¿Dispararse un tiro en la cabeza? Ni siquiera tenía licencia de armas, y le aterraban las armas de fuego.

¿Abrirse las venas en la bañera? Demasiado teatral, muy largo y posiblemente doloroso.

¿Ahorcarse? No se atrevía.

¿El gas?

Sí, el gas... ¿por qué no? Algo dulce, plácido, lento...

* * *

Cerró todas las puertas y ventanas. Puso trapos y toallas apretados contra las rendijas. Se encerró en la cocina, abrió el horno, dio vuelta a la espita, se sentó en un rincón, en el suelo, y esperó. El olor a gas llegó hasta su nariz. Cerró los ojos, se recostó contra la pared... un pesado sopor fue paralizando sus miembros...

* * *

Despertó horas más tarde, en su cama.

Un vecino estaba a su lado.

—Vaya, menudo susto nos ha dado usted... ¿cómo se le ocurrió hacer esa tontería?

—¿Usted... me salvó?

—No, fue un individuo de la compañía. Tuvo que entrar por la parte de atrás por orden de las oficinas centrales, para cortar el gas. Por lo visto, a su esposa se le olvidó pagarlo... por cierto, ¿dónde estaba su esposa?

* * *

Ahí empezó todo. Los rumores, los chismorreos, finalmente, vino la evidencia. Y hacía tres semanas que todo el mundo callaba a su paso por la calle, le miraban con el rabillo del ojo, cuchicheaban cuando se alejaba...

No podía resistirlo. Tenía que escapar, huir definitivamente. Pero ¿cómo? Era demasiado cobarde para suicidarse. Si lo intentaba nuevamente, volvería a fracasar. Estaba seguro. Era demasiado hasta para eso. Su mirada vagó por la habitación. La estantería seguía apoyada en la pared, sin colgar.

* * *

—¿Mark? Soy Bill...

—Hola, chico. ¿Cómo te encuentras?

—Pues... más tranquilo, gracias... oye, ¿podrías enviarme a uno de tus muchachos para colgar la estantería que compró mi mujer hace días?

—Pero... ¿vas a colgarla, habiéndose marchado ella de ese modo?

—¿Por qué no? Es una estantería, está pagada y no hace nada en el suelo...

—Bien, como quieras. Te mando un par de muchachos ahora mismo... y no te preocupes, chico... todo se olvida...

Billy colgó el teléfono.

Todo se olvida... ¡asqueroso cínico!

Llegaron cuando Billy se servía un whisky.

Cuando el timbre sonó, había llegado a la conclusión de que la pared que separaba el dormitorio de la salita de estar tendría, a lo sumo, cuatro centímetros de espesor.

—Hola. ¿Es aquí donde hay que colgar una estantería?

—Sí, ahí la tienen. Tiene que ponerse en esta pared, la que separa el dormitorio de la sala de estar.

—Bien. ¿La quiere con tacos?

—Sí, desde luego, tiene que quedar muy fuerte porque va a ir cargada de libros.

—Entonces, habrá que agujerear la pared para clavarlos. ¿Qué grueso tiene este tabique?

—No es tabique. Es un muro. Tiene casi quince centímetros de grueso.

El muchacho soltó un silbido.

—Caramba... tú, trae el taladro y una broca de las más largas. ¿Dónde hay un enchufe?

* * *

El taladro zumbó. El muchacho acercó la punta de la broca a la pared.

—Esperen un momento... me voy a la habitación de al lado. No soporto este ruido.

Los dos muchachos se miraron, extrañados, y se encogieron de hombros. Billy tomó su whisky, fue hacia la salita de estar, se metió en ella y cerró la puerta.

La broca perforó el tabique. Un segundo, dos, tres... y la broca pasó limpiamente a través de agujero.

—Ese tío está chiflado... ¿no dijo que tenía casi quince centímetros de espesor? Pero si este tabique es delgado como un papel de fumar.

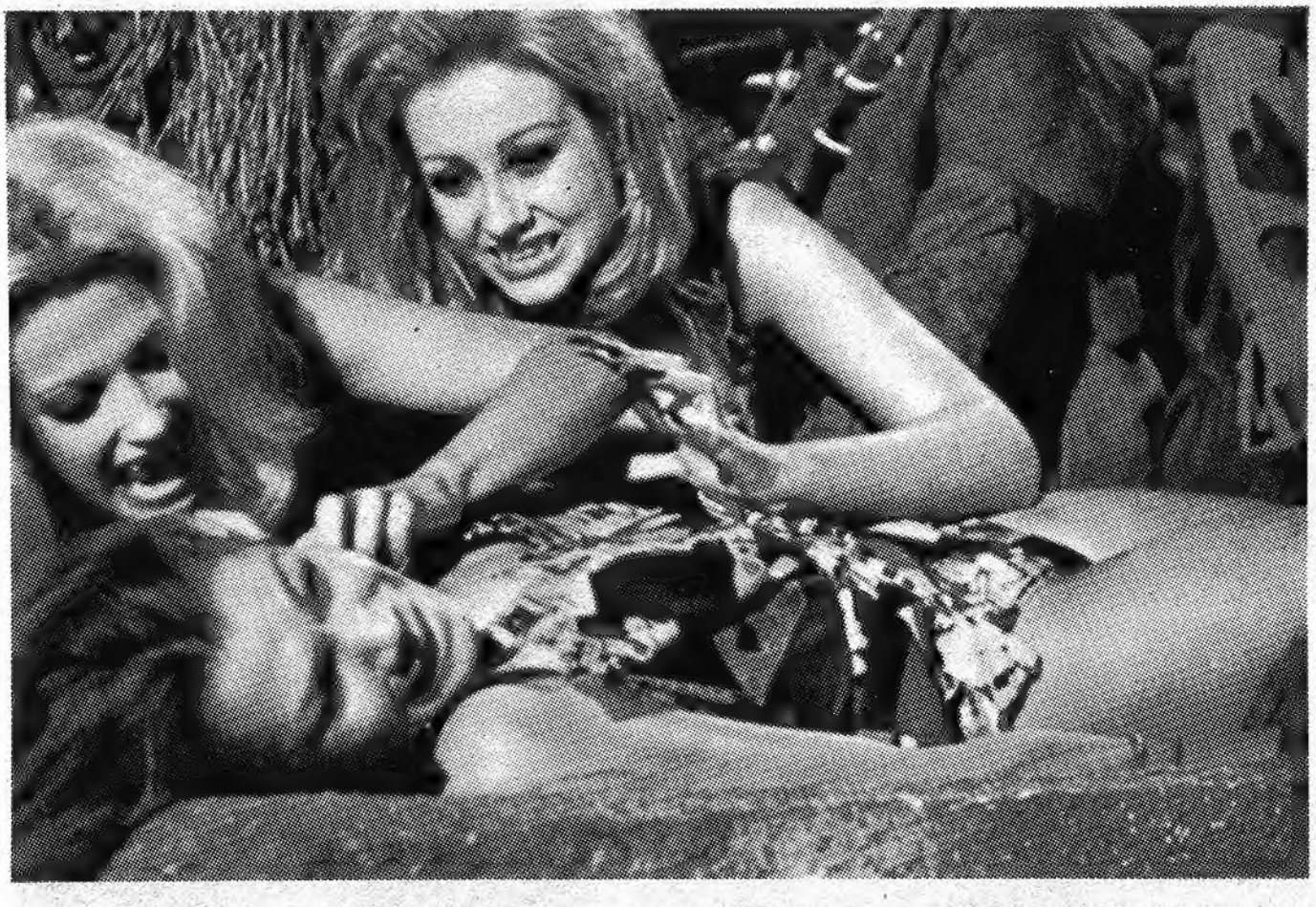
Sacó el taladro. Fue a quitar la broca, pero su mano se detuvo en el aire.

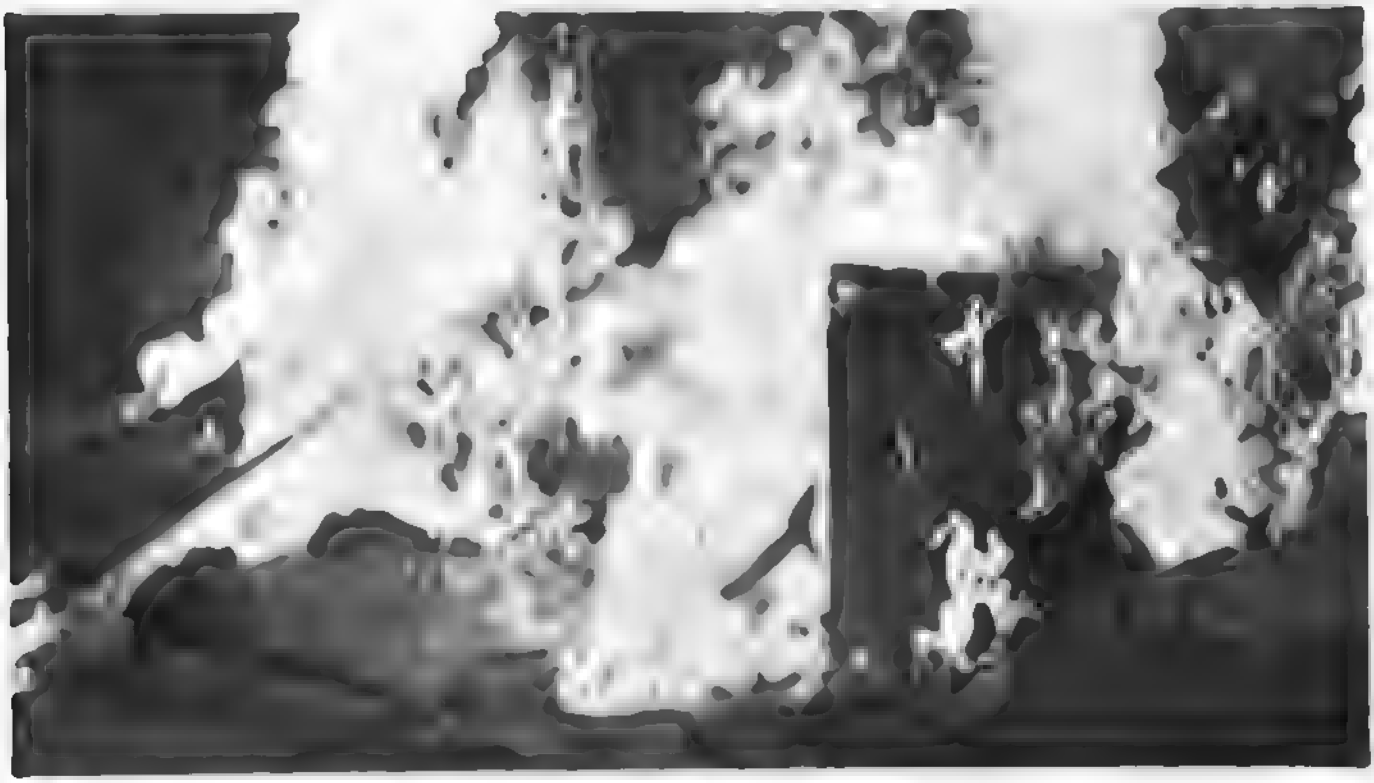
Estaba empapada de una materia viscosa, roja. Como la sangre.

LA NOCHE DE LOS BRUJOS

por:
MANUEL DOMINGUEZ

Africa, época actual.
En un recóndito lugar, se celebra una extraña ceremonia.
Una ceremonia ritual, misteriosa... y sangrienta.
Agnes, una bella muchacha rubia, es sacrificada al Gran Leopardo, dios de la selva... o, mejor, Diablo de la selva...
La cabeza de Agnes es cercenada, separada del tronco y arrojada al suelo, momento en el que aparecen soldados ingleses que disparan contra los oficiantes hasta exterminarles a todos, sembrando el suelo de cadáveres.
En ese momento, la cabeza de Agnes, ensangrentada, parece animarse...
Su boca se abre, y de ella sale un horrible alarido.
Dos años más tarde...
Al mismo lugar, llega una expedición formada por:
Jonathan, naturalista.
Carol, una bella fotógrafo.
Liz, la hija del editor de la revista que ha encargado el reportaje.
Y Rod, un guía de Safaris.
Rod, el guía, lleva consigo a su amante, Tanicá, una mestiza, cuyos amores con Rod le granjean la antipatía y el desprecio de las dos mujeres blancas del grupo.
Y el grupo se interna en la selva, pese a las advertencias recibidas por parte de los nativos.
Estos les avisan de que, según su leyenda, los brujos resucitan cada noche...
Y que, también cada noche, llevan a cabo sus sangrientos ritos.
Tomándolo por una superstición sin importancia, siguen su camino internándose en la selva...
Pero aquello ha excitado la curiosidad y el celo profesional de Carol, la cual decide moverse por su cuenta y riesgo.
Aquella noche, abandona el campamento con su cámara fotográfica en ristre, y va en busca del lugar de los sacrificios.
Y lo encuentra, desdichadamente para ella...
Es sorprendida por los brujos, que la hacen prisionera.
En medio de alucinantes ritos y delirantes trances, la convierten en un espantoso ser: la Mujer Leopardo...
A partir de aquel instante, la sangre no cesará de correr ya por toda la selva.
La muerte bate sus negras alas sobre los miembros de la expedición, que, uno tras otro, van encontrando la muerte, cada cual de forma más espantosa y sanguinaria.
Unos mueren, otros son transformados en zombies, en monstruos sin alma, sin sentimientos y casi sin vida, al servicio de los brujos, que les utilizan en sus crímenes o en sus horribles ceremonias, para ser finalmente sacrificados también.
Solamente Rod y Tanicá parecen ser más afortunados, esquivando la muerte en varias ocasiones.
Pero tampoco ellos serán tan afortunados como desean.
Efectivamente, logran huir de aquel maldito lugar, escapan a través de la selva...
Pero, cuando parece preverse el final feliz, un hecho inesperado conduce a un final, extraño, inquietante... y escalofriante.





LA NOCHE DE LOS BRUJOS

Intérpretes:

SIMON ANDREU
KALI HANSA
JACK TAYLOR
MARIA KOSTI
LORENA TOWER
JOSEPH THELMAN

Dirigida por Amando de Ossorio
Porducida por PROFILMES, S.A.
y HESPERIA, S.A.

El material gráfico nos ha sido amablemente cedido por PROFILMES, S.A.

¿No tenéis bastante King-Kong? ¿Deseais más Karloff, más Lugosi, más Christopher Lee o más monstruos japoneses?

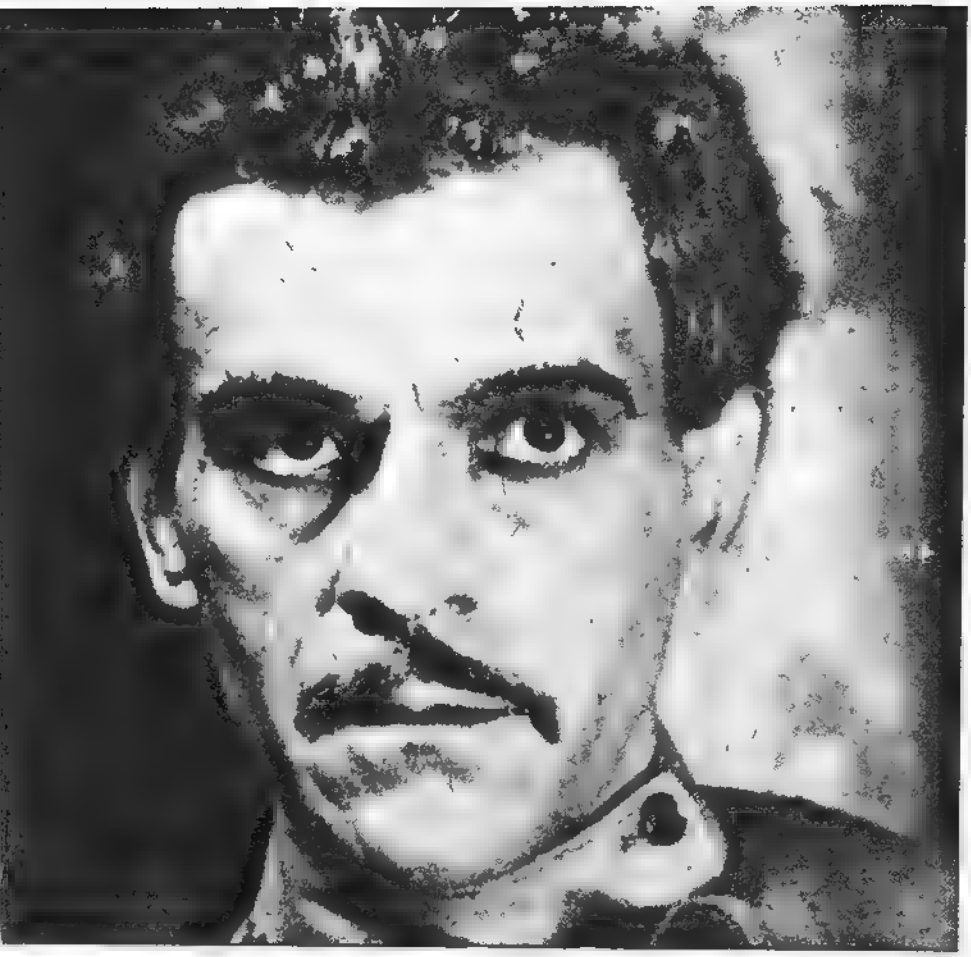
Esta sección no tiene otro objeto que reunir a los más dispares ejemplares que han desfilado por las pantallas en muchas décadas de terror en todos los países del mundo. Revueltos, mezclados, manga por hombro, como los viejos trastos que pueden encontrarse en un viejo arcón o en

el DESVÁN DE LOS MONSTRUOS

La gitana sostiene a la víctima del vampiro sobre el sarcófago, en esta escena de "VAMPIRE CIRCUS" (El circo de los vampiros).

Mitad hombre, mitad bestia, Jay Novello ha sido la "víctima" "ATLANTIS, THE LOST CONTINENT" (La Atlántida, el continente perdido)

El joven JOHN MOULDER-BROWN intenta rescatar a una muchacha de una muerte segura en una violenta secuencia de "VAMPIRE CIRCUS" (El circo de los vampiros), producción Hammer 1972.



Un juvenil Boris Karloff (era el año 1936...) en el film Universal "INVISIBLE RAY" (El rayo invisible)

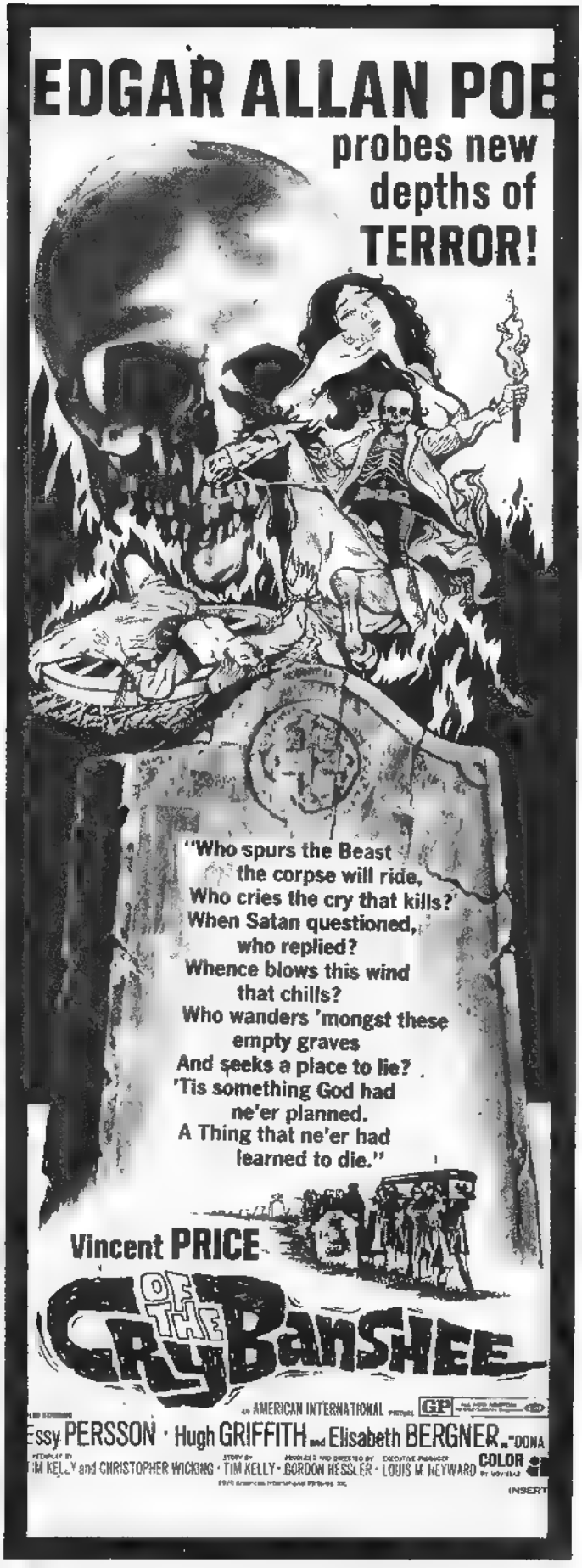
Una precoz precursora de las actuales heroínas femeninas, como Panta, Luana o Vampirella: es KATHLEEN BURKE en "LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS", hace más de 40 años. En el film interpretaba a la mujer pantera.

Una foto realmente singular: GLENN STRANGE, el fallecido FRANKENSTEIN de tantos y tantos films, llevando en brazos a ANN BLYTH que, en aquella época, rodaba ADORABLE SIRENA.

Una escena de la producción de Harry Harryhausen "EL VIAJE FANTASTICO DE SIMBAD", protagonizada por JOHN PHILLIP LAW, que ofreceremos próximamente a nuestros lectores.

Si nuestros lectores desean ver reproducidas aquí una escena de alguna película, o el rostro de determinado actor o actriz en algún momento culminante de algún memorable film de nuestros temas favoritos (terror, monstruos y ciencia ficción), pueden solicitarlo y trataremos de complacerles si ello nos es posible.

El horror sale de la tumba (hace aproximadamente unos 15 años) en el film "BLACK SUNDAY" (Domingo negro)



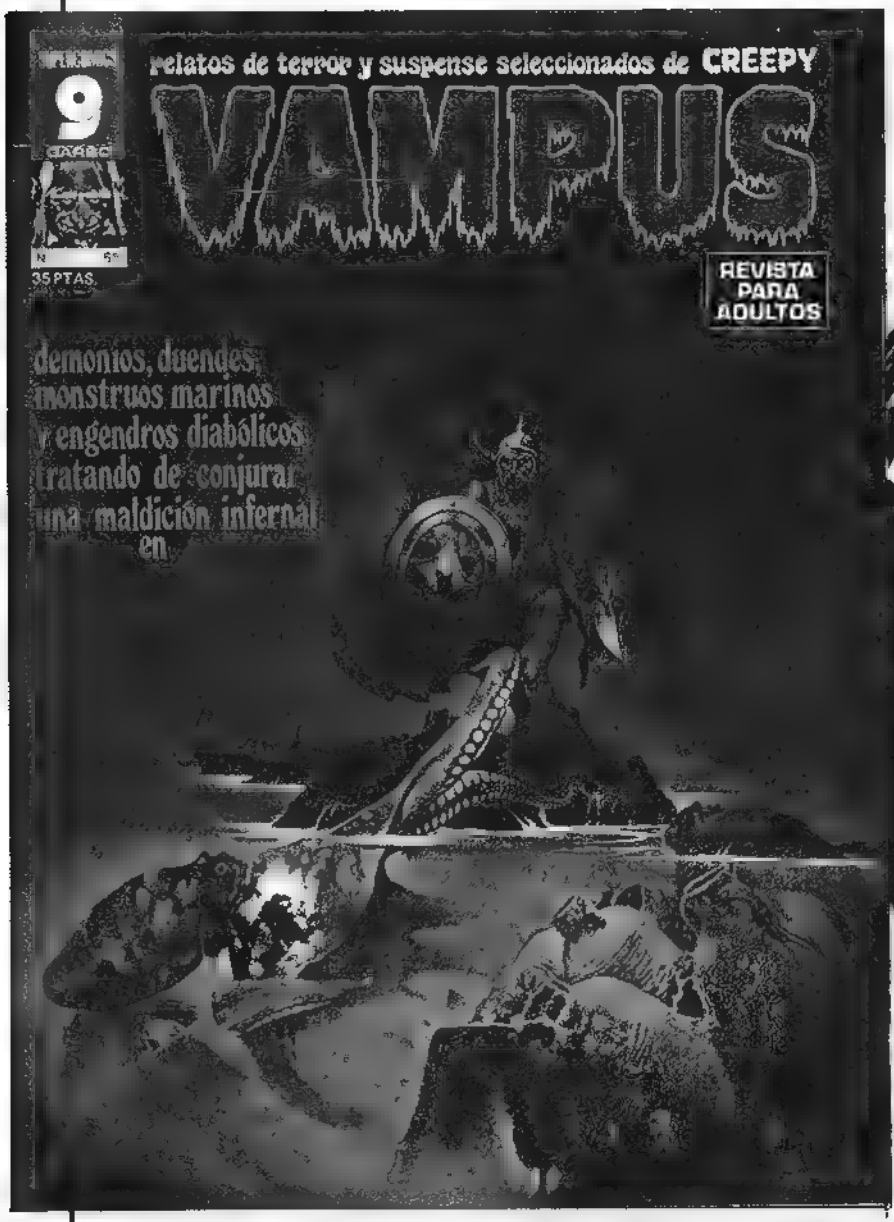
Seguimos una vez más con nuestra sección que pretende "desempolvar" viejos, conocidos y desconocidos monstruos de nuestro desván particular...

Una escena de "HORRORS OF THE BLACK MUSEUM" (Los horrores del museo negro, dirigida por Herman Cohen en 1959. El afanado trabajador es el actor Michael Gough.

Un interesante dibujo concebido para servir de poster anunciador del film "MASQUE OF RED DEATH" (La máscara de la muerte roja), realizada – cómo no – por Roger Corman, en 1964.

ESTA A LA VENTA

EL Nº 55 DE...



PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA SENSACIONAL COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

AUN NO SE HA CONSTRUIDO EL ATAUD CAPAZ DE DETENERLE

¡EL DOCTOR PHIBES VUELVE DE LA TUMBA!

Después de "EL ABOMINABLE DOCTOR PHIBES", recientemente vista en nuestras pantallas, nos complacemos en ofrecerles el avance de su secuela, su segunda parte: el regreso del Dr. Phibes

REGRESANDO DEL SUEÑO INFINITO...

Inglaterra, 1935. Del sótano de una vieja mansión azotada por la tormenta, en Maldine Square, surge un sonido. No es el ruido habitual de un carcomido suelo de madera que cruje, ni el rechinar de la bisagra de una puerta entreabierta... es el frío y metálico sonido de algo parecido a una maquinaria.

Y ES una maquinaria...

La maquinaria preparada para levantar la pesada tapa de mármol de un ataúd. El ataúd en el cual el dueño de la mansión, el doctor Anton Phibes, yace en el infinito sueño de la MUERTE...

¿Infinito? Quizá lo sea para los simples mortales. Pero el doctor Phibes es algo más que un simple mortal.

Al rechinar de la maquinaria y al aullido del viento en la calle, se añade ahora un nuevo ruido: burbujas y rumores que llegan del laboratorio. ¿Para qué? La pregunta es lógica... y la respuesta escalofriante. El líquido embalsamante que llena las venas del abominable doctor Phibes es nuevamente reemplazado por sangre... sangre rica, fresca, que llega poco a poco hasta el corazón artificial...

El doctor yace todavía, inerte. Pero no por mucho tiempo. Dentro de poco, en su cuerpo casi sintético latirá la vida... sus ojos se abrirán... y el abominable doctor Anton Phibes regresará de la tumba para aterrorizar a Londres... y quizá el mundo entero.

EL ULTIMO VIAJE

Graciosamente, Phibes sale de su ataúd y se dirige al cuerpo de su esposa, muerto desde hace largo tiempo...

—Regreso desde el negro cielo de la muerte... nada podrá separar nuestras dos almas...

Llega una visita: la voluptuosa Vulnavia...

Pero... ¿cómo? ¿No había muerto, en la prime-

La esposa de Phibes, Victoria, duerme eternamente en su suntuoso sarcófago, completamente de estilo modernista.

Con terror, Cheng, el ayudante de Biederbeck, comienza a descubrir las serpientes-robot que invaden la habitación...

ra parte de la historia, quemada por el ácido? Sí, desde luego... pero es que Vulnavia NO ESTA VIVA... ha vuelto de la muerte para rendir visita a su querido amo...

Phibes se sienta a su fabuloso órgano y pide a Vulnavia que se acerque a él.

—Una vez más, has acudido a mi llamada... arriba, escondido, está el precioso secreto que nos ayudará a llegar hasta el deseado final... acudamos a nuestra guía y preparémonos para nuestro viaje... ¡el más grande de nuestros viajes!

El órgano asciende, con la figura de Vulnavia cerca de la del siniestro doctor.

El doctor espera encontrar intacta su sala de baile. Pero, en su lugar encuentra ruinas, cenizas, el papel de las paredes chamuscado y hecho jirones, los muebles rotos y destrozados... ¿Qué lugar es aquel?

Phibes se abre camino hacia el escondrijo. Y, horrorizado, lo encuentra vacío... ¡El antiguo y sagrado papiro ha sido robado! ¡El mapa que indicaba la situación del Río de la Vida se halla en manos de un desconocido! Phibes, iracundo, cierra de golpe la puerta de la caja fuerte.

EL MALVADO ARQUEOLOGO

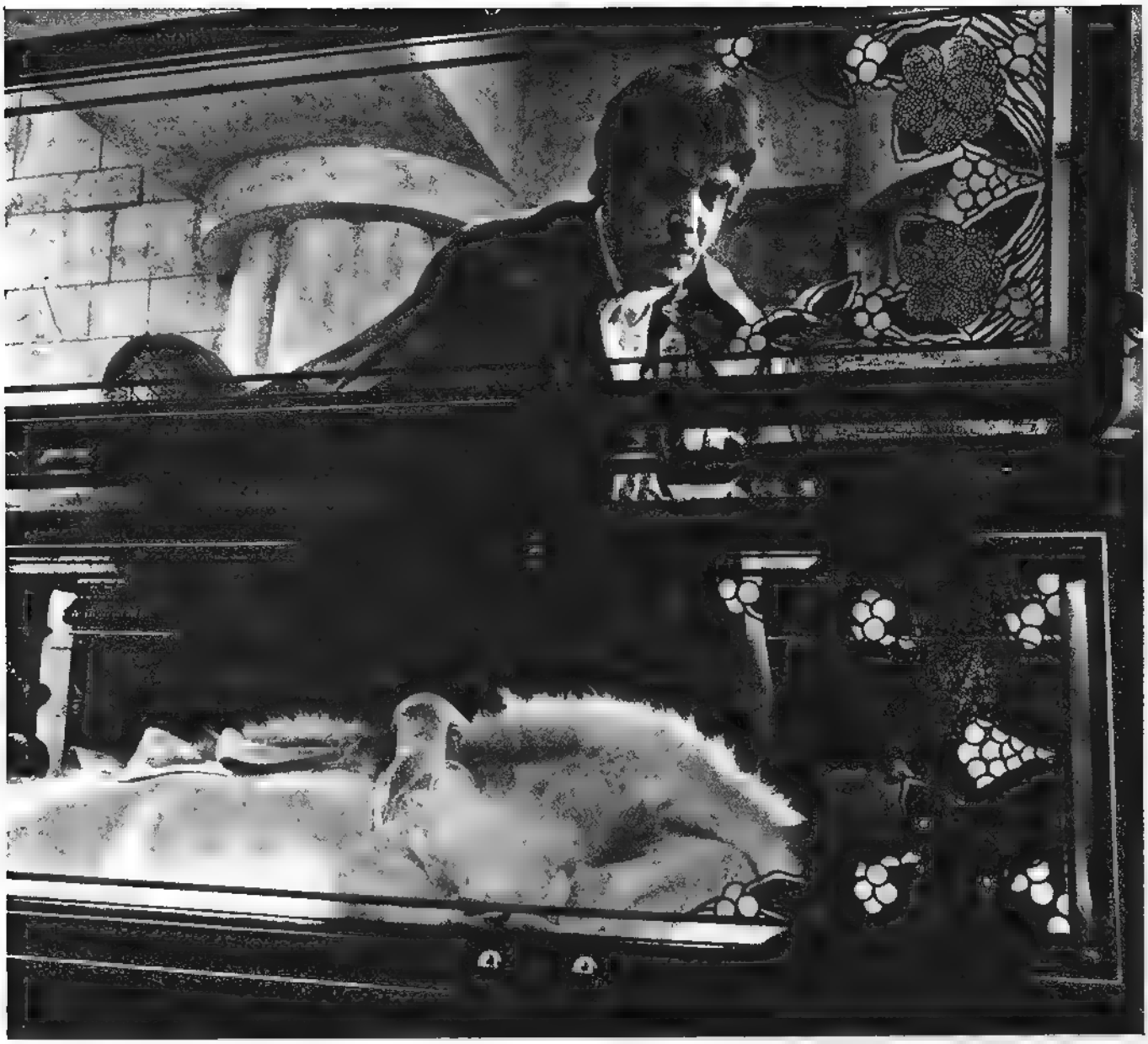
En una casa situada en otro lugar de la ciudad, un antiguo papiro egipcio es puesto a salvo por un especialista en ciencias sobrenaturales y de más allá, el doctor Biederbeck (ROBERT QUARRY). Biederberck se dirige a un amigo, Ambrose:

—Mi más preciado tesoro es, paradójicamente, algo inutilizable... porque, sin mis conocimientos ni mi traducción, el papiro no tiene ningún valor ni significado...

Mientras el arqueólogo habla, oculto a su vista hay un segundo e interesado oyente. Junto a la cortina que cubre la ventana de su estudio hay un hombre de extraño aspecto. Piel color malva pálido, pelo gris, bigote... un artificial color rosado alrededor de sus ojos y labios.. Es Phibes.

Y Phibes está planeando su crimen, su primer crimen después de los nueve cometidos previamente

Cheng recibe malas noticias. Y el inspector observa: "Sea lo que fuere lo que estuvo escuchando, se le clavó en la cabeza"... Nunca mejor dicho.



El doctor Phibes vela el sueño eterno de su esposa.

solo hay 7 muertes en esta segunda parte, pero si bien son inferiores en cantidad son también superiores en calidad, a saber:

LA MUERTE POR
las serpientes
la botella
las águilas
los escorpiones
el vicio
la arena
y
el agua

MUERTE NUMERO 1

El doctor Phibes construye una copia exacta del teléfono de Biederberck. Luego, prepara una maleta negra cuidadosamente cerrada. Le da a Vulnavia un aparato parecido a una ampolla, y todo está listo.

En la casa de Biedeberck, Phibes y Vulnavia cambian los teléfonos. Biedeberck no está en casa, pero sí está en ella Cheng, su sirviente y guardaespaldas, que decide jugar en solitario una partida de billar. Oculto, Phibes espera su oportunidad. Cuando ésta llega, abre la misteriosa maleta negra y algo se escurre fuera de ella.

La habitación está en silencio, exceptuando el ruido de las bolas de billar y el tic-tac del reloj. Pero, gradualmente, otro ruido se interfiere. Algo mecánico, como un motor que poco a poco aumentará de volúmen. Cheng, intrigado, mira debajo de la mesa de billar...

... ¡para descubrir una serpiente que se acerca a él por debajo de la mesa!

Cheng mata a la serpiente con el taco de billar. El ruido metálico cesa. Pero una segunda serpiente aparece. Cheng la mata también, para descubrir entonces que se trata de... ¡una serpiente mecánica! ¡Un robot en forma reptil!

Otro de los excéntricos juguetes utilizados por Phibes para aturdir a sus víctimas. Como un niño fasci-

Otra de las fantásticas muertes del film: la Muerte por la Arena.

nado, Cheng se inclina y coge uno de los pequeños monstruos motorizados.

Oyendo otra serpiente, Chen se incorpora y ve otro reptil deslizándose por encima de la mesa, con su peculiar ruido de mecanismo de relojería. Parece que dos serpientes son divertidas, pero una tercera ya es repetirse demasiado, pensarán ustedes...

No, no hay que subestimar a nuestro doctor.

Irritado, Cheng coge la serpiente. Así su ruido se detendrá. Pero esta vez no ocurre así. Porque esta serpiente es real.

Picado por la serpiente, Cheng se hace un corte en el brazo para extraer el veneno. Corre hacia el teléfono para pedir ayuda. Se lleva el receptor al oído. Y llega el momento del crimen.

Phibes hace una seña a Vulnavia, que acciona el mecanismo del aparato parecido a una ampolla. Suena algo parecido a un escape de aire comprimido, y se pone en marcha un artefacto colocado en el auricular como una bala, taladrando el cerebro de Cheng, que muere instantáneamente, con el punzón sobresaliendo por su otra oreja. Un punzón en forma de serpiente... La Muerte por la serpiente se ha consumado, y Phibes recupera su papiro.

Poco tiempo después, Biederberck parte para Egipto. No ha tenido mucho tiempo el papiro en sus manos, pero lo ha memorizado y espera que podrá llegar hasta el Río de la Vida Eterna. Claro que, a bordo del mismo barco, viaja el doctor Phibes...

MUERTE NUMERO 2

Confortablemente instalado en un sarcófago climatizado, en el mismo barco, viaja el cadáver de la esposa de Phibes. Ambrose, el ayudante de Biederberck, ronda continuamente alrededor del sarcófago, picado por la curiosidad. Demasiado a menudo, y demasiado cerca para su propia seguridad...

Phibes acciona su "punzón" por segunda vez, y Ambrose muere, después de lo cual su cuerpo es metido dentro de una enorme botella de grueso cristal y lanzada al mar. Cuando la botella es arrojada por las olas a una playa de Inglaterra, el inspector Trout

Phibes y su esposa comienzan el viaje por el Río de la Vida Eterna. Y el fonógrafo canta "Somewhere Over the Rainbow..."

acude a investigar el caso. Cosida al cadáver encuentra una nota que dice: PROHIBIDO BEBER DURANTE EL VIAJE. AMBROSE HA COGIDO LA BOTELLA POR ULTIMA VEZ.

MUERTE NUMERO 3

Mientras tanto, Biederberck se autosuministra un misterioso líquido, cuyo significado conoceremos más tarde.

Llegan a Egipto, y Biederberck instala su campemento cerca de una montaña en cuyo interior Phibes ha reconstruido su famoso salón de baile. Shavers, un miembro de la expedición de Biederberck, descubre la entrada al escondite de Phibes, mientras éste, desde la cima de la montaña, le observa atentamente con un potente telescopio.

Cuando Shavers entra en la caverna que conduce al salón de baile de Phibes, una pesada puerta dorada se cierra detrás de él, dejándole en la más completa oscuridad. Se oye un sonido parecido al batir de unas poderosas alas, que se acercan más y más a Shavers... Blandiendo su linterna y apuntándola en su derredor, descubre dos enormes águilas que se lanzan sobre él. Aullando, es despedezado por las aves...

Horas después, Diana, la esposa de Biederberck, que va con él en la expedición, está colocando una mesa plegable cuando, bajo una de las patas, descubre un montón de arena. Clavado superficialmente, descubre un fragmento de una figura dorada representando un águila. Trata de sacarla, pero no lo consigue. Cava más profundamente a su alrededor, y descubre horrorizada que las garras y el pico de la figura están clavados en el cuerpo espantosamente mutilado de Shavers...

Entretanto, Phibes ha colocado el cuerpo de Victoria, su esposa dentro de un sarcófago egipcio.

MUERTE NUMERO 4

Stuart, otro ayudante de Biederberck, está realizando una ronda nocturna cuando escucha un extraño zumbido, al tiempo que ve una brillante luz azul. Ante la luz aparece la hermosa Vulnavia, que le hipnotiza y le obliga a seguirle hasta una enorme tienda árabe...

En el interior de la tienda se encuentra frente a frente con Phibes, vestido de jeque, que le conduce hasta un trono dorado. Stuart se sienta en él, obedeciendo al hechizo de Vulnavia, sin darse cuenta de que el trono tiene la forma de un gigantesco es-

Stuart, el ayudante de Biederbeck, ha cedido a los encantos de la diabólica Vulnavia.

Un nuevo y sorprendente plano del regreso del abominable doctor.

corpión.

Vulnavia danza ante él, mientras, sin que Stuart lo advierta, delgadas arandelas de oro surgen silenciosamente al encanto de Vulnavia, se da cuenta de que está amarrado firmemente al trono.

Vulnavia saca una llave que podría liberar al prisionero y la tiende a Phibes, el cual la mete en un jarrón que coloca a los pies de Stuart. Los dos salen de la tienda.

Desesperadamente, utilizando los pies, Stuart consigue arrastrar poco a poco el jarrón, hacia él, intenta alzarlo... pero se le escapa, cae al suelo, se rompe en pedazos y de entre sus fragmentos comienzan a salir cientos y cientos de escorpiones... Los repugnantes animales trepan hacia él, picándole hasta producirle la muerte entre espantosos dolores y contradicciones, mientras su cuerpo se hincha más y más a causa del veneno hasta alcanzar proporciones monstruosas.

Stuart, el ayudante de Biederberck, ha cedido a los encantos de la diabólica Vulnavia...

.... que bajo la vigilante mirada del doctor Phibes...

El inspector Trout llega al lugar y advierte a Biederberck que Phibes se halla detrás de todas aquellas espantosas muertes. El arqueólogo descubre el sarcófago de Victoria y lo traslada a la habitación de otro de sus ayudantes, Baker.

... le conducirán a un trágico y monstruoso final.

Y LAS MUERTES RESTANTES

Dejaremos al propio lector el placer de descubrir las muertes restantes: el vicio, la arena y el agua...

La última vez que vemos en el film al abominable (e ingenioso) doctor, es a bordo de una gabarra con el sarcófago de su esposa y un fonógrafo, navegando por el Río de la Vida Eterna. Y Biederberck, incapaz de llegar al río, envejece visiblemente ante nuestros ojos: 50 años... 60, 70, 80, 90... ¡100!

Advertiremos entonces que la "medicina" que se administraba a sí mismo era una pócima que le mantenía artificialmente joven.

Y mientras Phibes navega hacia su destino, de la trompa del viejo fonógrafo brotan las notas de una canción grabada en una placa de 78 r.p.m... una canción es "Sobre el arco iris", de "EL MAGO DE OZ"...

Algo extraño sí que hay en todo esto. La época en que se sitúa el film en 1935, pero Judy Garland no cantó esa canción hasta 1939, en la película "EI MAGO DE OZ"... pero ¿qué es lo que no resulta extraño alrededor del doctor Phibes?

Un próximo film: "THE BRIDES OF DOCTOR PHIBES" (Las novias del doctor Phibes).

Hasta entonces, pues...

GUSANO DE BIBLIOTECA

¡PERO HAY TANTAS COSAS QUE HACER!, QUITAR EL POLVO DE LOS LIBROS, PRESERVARLOS DE LA HUMEDAD... Y ADEMÁS INVESTIGAR!
AHHH...
PRECISAMENTE QUERÍA HABLARLE DE ESO. EL ANUNCIO NO ESTABA MUY CLARO, ¿A QUÉ CLASE DE INVESTIGACIÓN SE REFIERE SEÑOR?
ES UN TEMA MÍO EXCLUSIVO. HE HABLADO DE ELLO EN UNA PUBLICACION QUE SE LLAMA "CUADERNOS CIENTÍFICOS"... SE TRATA DE...
...¡LAS ARTES NEGRAS!
¡UN TEMA FASCINANTE! QUEDARÍA SORPRENDIDO SI SUPIERA LO QUE SE HA LLEGADO A ESCRIBIR SOBRE ESO.
¿DE VERAS? PUES YO LO HE CONSIDERADO SIEMPRE COMO ALGO FANTÁSTICO.
EN REALIDAD SOY UN INCRÉDULO.
SÍ, ESO PARECE.
¿QUÉ HA QUERIDO DECIR?
¡OH, NADA, NADA! ALGUNAS REVISTAS MÉDICAS HAN TRATADO DE ESTABLECER UNA RELACIÓN ENTRE EL TAMAÑO CRANEAL Y EL COCIENTE DE CREDULIDAD DE LAS PERSONAS. USTED TIENE LA CABEZA DEMASIADO GRANDE PARA SER UN MÍSTICO.
ESO ES UNA TONTERÍA.
¿SÍ? BUENO, NO DISCUTAMOS. LE DEJO SOLO PARA QUE SE INSTALE A SU GUSTO.
GGLLUSSPP--GLLSPHURSH!

LOS EXTRAÑOS RUIDOS SEGUÍAN RESONANDO EN LA VIEJA ESTANCIA CUANDO EL VIEJO SALIÓ...

ESTÁ CHALADO... Y YO ACABARÉ SUBIÉNDOME POR LAS PAREDES ANTES DE UNA SEMANA. ¡SI NO NECESITARA TANTO ESTE EMPLEO!

¿Y QUÉ HA QUERIDO DECIR CON ESO DE LAS TUBERÍAS? ¡ME PARECEN LOS DESAGÜES MÁS TERRORÍFICOS QUE HE OÍDO EN MI VIDA!

G! RUSSPH! GRRULLPPSSH!

¡Y QUÉ FRÍO HACE AQUÍ! SEGURO QUE VOY A PILLAR UN CONSTIPADO ANTES DE QUE ESE VIEJO LOCO VUELVA! ¡PORQUE ESTÁ LOCO!

LOCO... PERO TIENE TANTOS LIBROS...

SIN EMBARGO ESTE AMBIENTE ME PRODUCE ESCALOFRÍOS, TENGO LA SENSACIÓN DE QUE AL LLEGAR LA NOCHE VAN A SALIR ESQUELETOS DE ESOS ARMARIOS...

...O EL PROPIO DOCTOR FRANKENSTEIN EN PERSONA...

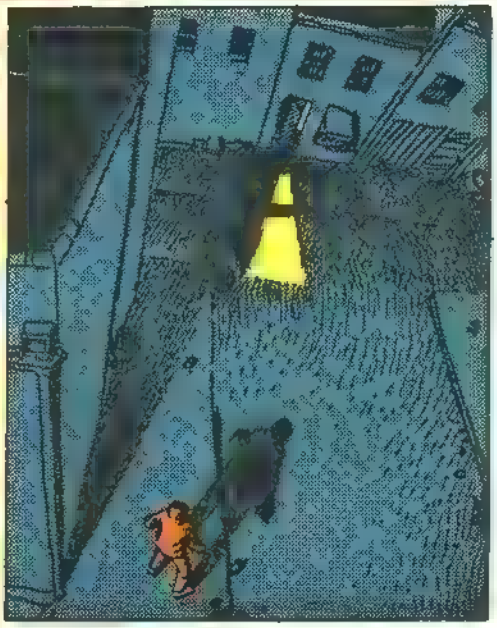
PERO EL RECELOSO ESTUDIANTE RESISTIÓ LA PRIMERA PRUEBA Y A LA TARDE SIGUIENTE, CUANDO LLEGÓ PARA HACERSE CARGO DE SU NUEVO EMPLEO...

LO QUE MÁS ME EXTRAÑA ES QUE ESE VIEJO TIENE LIBROS QUE TRATAN DE BRUJERÍAS, SATANISMO OSCURANTISMO...

¿EH? ¿QUÉ ES ESO?

ALGO HABÍA SURGIDO SÚBITAMENTE DE LA PENUMBRA DE UN CALLEJÓN... UNA SOMBRA SILENCIOSA Y FANTASMAL... QUE SE AGIGANTABA EN EL PAVIMENTO Y EN LAS PAREDES...

¡OH DIOS MIO!



LAS SOMBRAS DE LA NOCHE HABÍAN CAÍDO YA SOBRE LA CALLE Y SENTÍA UNA SENSACIÓN DE HOSTILIDAD A SU ALREDEDOR... LOS RUIDOS DE LA CIUDAD SE ESCUCHABAN LEJANOS Y APAGADOS. CUAL GEMIDO DE UN VIENTO DE OTOÑO...

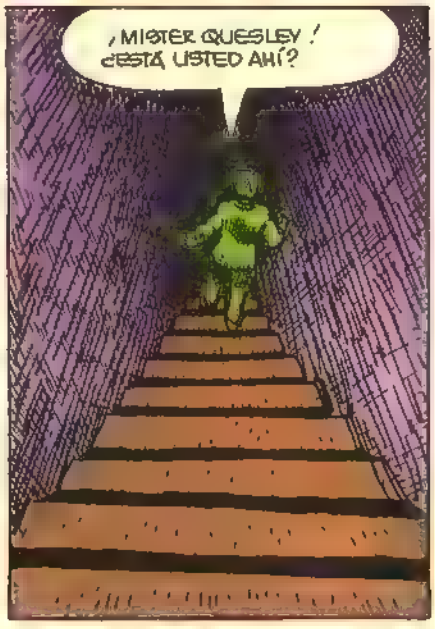
LOS GOZNES DE LA PUERTA RECHINARON AL ABRIR...

...LAS VIEJAS TABLAS DEL PISO CRUJIERON BAJO SUS PIES...

...Y GRUESAS GOTAS DE SUDOR RESBALABAN DESDE SU FRENTE HÚMEDA...

SENTÍA LATIR CON FUERZA SU CORAZÓN. SE DETUVO ANTES DE ABRIR LA PUERTA DEL SÓTANO...

...PERO AL FIN SE DECIDIÓ.



¡AARRGGH!
¡NO! ¡NO, MISTER QUESLEY! ¡DETÉNGASE!
¡OH, SUS OJOS!
AAAAAARGGARGH!
GLASSSPHH! GGLLSSPPHH GGGLLPHH! GGLSSPSSHSSSSH!
UUNNGH
THUD
GGGUUSSH! GLLGGGSSH!
AAAAA!
THUNK
¡OH, NO!
¡OH! ¡GRA... GRA... GRACIAS!
¡BENDITO DIOS! ¿QUÉ HE HECHO?
ME HAS SALVADO.. HA SIDO.. HORRIBLE.. TODOS ESOS AÑOS... PRISIONERO... DE SU MENTE... HE TRATADO DE BUSCAR .EN LOS LIBROS... PARA HALLAR REMEDIO..
PUTTER! PUTTER!

ERA AQUEL EXTRAÑO RUIDO...

¿QUÉ ES ESO?

UN MALDITO ACCIDENTE... NO SÉ CÓMO LLEGÓ HASTA MÍ... SE APODERÓ DE MI PENSAMIENTO... Y ME OBLIGÓ A ALIMENTARLE SIN CESAR...

INTENTÉ HUIR... PERO NO PUDE... Y AHORA ES DEMASIADO TARDE..

¡..DOMINA MI PENSAMIENTO!

HAS MATADO A QUIEN ME ALIMENTABA ..EL HOMBRE QUE ME INVOCÓ QUE ME HIZO SALIR DE MI OSCURO RINCÓN.. LO HAS MATADO.

NECESITO ALIMENTO... NECESITO QUIEN ME ALIMENTE...

...Y TÚ SERÁS QUIEN LO HAGA...

¡AHORA SERÁS MI ESCLAVO

¡DIOS MÍO! ¡VOY A VOLVERME LOCO!

GLLASHGLLLSHHGLLSSHHH!

EL EXTRAÑO RUIDO SE ACERCABA MÁS Y MÁS... QUERÍA DEVORAR...

¿ERA EL DOCTOR QUESLEY UN GUSANO DE BIBLIOTECA? EN REALIDAD, NO LO ERA, AUNQUE SE PARECIERA MUCHO ¿Y QUÉ ERA LO QUE HABÍA ESTADO ALIMENTANDO DURANTE TANTO TIEMPO? ¿UN MONSTRUO IMAGINARIO, ACASO, FRUTO DE SU DESEQUILIBRADA IMAGINACIÓN? EL ESTUDIANTE QUE AHORA OCUPABA EL PUESTO DE GUSANO DE BIBLIOTECA NO SABRÍA JAMÁS CUÁL ERA LA VERDAD... ¡PORQUE HABÍA PERDIDO TOTALMENTE LA RAZÓN!

FIN

¡SENSACIONAL OFERTA!

POSTER GIGANTE de VAMPIRELLA

¡A TODO COLOR!

UN IMPRESIONANTE POSTER DE 1,90 mts. de alto, DIBUJADO POR EL INCOMPARABLE JOSE GONZALEZ.

* * *

¿PODEIS ADORNAR LA PARED DE VUESTRA HABITACION CON ESTE EXTRAORDINARIO POSTER Y TENER A VAMPIRELLA SIEMPRE JUNTO A VOSOTROS EN RECUERDO DE SUS FANTASTICAS AVENTURAS.

Sírvase enviarme el POSTER GIGANTE de VAMPIRELLA. Elijo la forma de pago que señalo con una cruz;

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (que envío en esta misma fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS (Nuevos)

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

Pedidos a GARBO EDITORIAL, S.A. - Plaza de Castilla, [illegible] - Barcelona

SOLO POR 200 Ptas. más 25 para gastos de envío

LLEGA EL NUEVO PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS

DRACULA NEGRO

DRACULA NEGRO

Transilvania, 1815. Castillo de Drácula. El Conde Sediento recibe a unos visitantes del Continente Negro, Manuwalde (William Marshall) y su esposa Luva (Vonetta McGee). Vemos al Conde bajo un aspecto aún más repugnante que de costumbre en efecto, se muestra despectivo e insultante con el dignatario africano

El Drácula Negro enfrentado al mismo peligro que acecha a los vampiros de cualquier raza: el crucifijo.

Luva, mirando con amor y admiración la apuesta figura de su marido, explica a su anfitrión:

—Manuwalde es la cristalización del orgullo de nuestro pueblo.

Manuwalde mismo es más modesto:

—Luva me adula — dice — Mi pueblo está deseoso de aportar nuestra antigua cultura a la comunidad de naciones.

Drácula se muestra sarcástico.

— ¡Eso tomaría mucho tiempo! Vaya, una hermosa pareja empeñada en una absurda misión...

Manuwalde no comprende.

—¿Absurda? No, Conde Drácula. Con ayuda de personajes como usted podríamos conseguir nuestro propósito.

Drácula le corta rudamente.

—Pero abolir completamente la esclavitud... me parece estúpido. ¡La esclavitud es algo positivo, a mi entender!

—¿Positivo? — a Manuwald le cuesta dominar su furia. Está profundamente ofendido —. ¿Qué hay de positivo en la barbarie?

Drácula mira significativamente a Luva al responder.

—Quizá sea una barbarie desde el punto de vista de los esclavos... desde el nuestro, desde el de la aristocracia... se ve muy distinto. Por favor, ¿cómo queréis equipararos a nosotros? Mira a tu esposa, por ejemplo...

Manuwalde se levanta de su asiento en el gran comedor. Las venas parecen querer estallar en su frente.

—Señor, ¿está usted loco? Sus modales...

Drácula, apaciblemente, ignora el tono de su voz.

—Vuestros modales son mucho más notables. Os

Si puede usted llegar a ver tan de cerca al Drácula Negro... mal asunto. Para usted, claro.

comportáis como animales. Claro que no es extraño, porque venís de la selva...

—Vamos — dice a su esposa el príncipe africano — Nos marchamos de aquí, Luva.

—No lo creo — dice tranquilamente Drácula —.

NACE EL DRACULA NEGRO

— ¿Cómo se atreve? — estalla Manuwalde.

Salta sobre Drácula, pero éste le propina un golpe brutal que le hace rodar por el suelo.

Rodando hasta los pies de una antorcha metálica, Manuwalde la esgrime como arma y golpea a Drácula.

Este se retuerce de dolor, momentáneamente fuera de combate, y Manuwalde aprovecha para aferrar por la mano a Luva.

Drácula se recobra rápidamente y, furioso, con su capa ondeando tras él, vuela prácticamente hacia la aterrorizada pareja, con el rostro contorsionado de ira.

Manuwalde, paralizado por el terror que le inspira aquel ser sobrenatural y prácticamente invencible, apenas opone resistencia cuando los colmillos del conde se hunden en su garganta.

Sigue una lucha feroz. Manuwalde, accidentalmente, logra dominar a Drácula e intenta huir seguidamente con Luva. Están a punto de huir del castillo cuando Drácula se reincorpora y, con su capa abierta tras él como las alas de un murciélago, en sus ojos amarillentos se refleja la escena: Manuwalde y Luva huyen pero, de repente, el Conde extiende un brazo, como dando una muda e imperiosa orden. Aparecen dos de sus criados, pálidos, delgados, hambrientos...

Como fieras se lenzan sobre los dos furtivos. Una orgía de roja sangre se desarrolla ante los ojos del espectador... colmillos, cuellos, manos que se debaten...

Los cuerpos de Manuwalde y Luva, inmóviles, son conducidos por Drácula y sus criados a una estancia parecida a un panteón. El cuerpo de africano es colocado en un ataúd y Drácula se inclina sobre él:

—Pagarás cara tu osadía, príncipe negro... He puesto en ti una maldición que convertirá tu existencia en un infierno viviente... Serás un animal salvaje, hambriento, sediento de sangre humana. Quedaréis encerrados en esta tumba, tu y tu princesa, y aquí os pudriréis por toda la eternidad, torturados por una inapagable sed...

Luva, que comienza a volver en sí, mira aterrada a Drácula, que continúa:

—Te maldiciré también con mi nombre... serás el Drácula Negro... ¡un vampiro como yo! ¡Un monstruo viviente!

Los alaridos de Manuwalde son amordazados cuando sobre su ataúd se coloca una pesada losa de piedra.

Luego se adelanta hacia Luva, presa de un desesperado terror, la levanta del suelo como a una muñeca y la coloca junto a la tumba de Manuwalde.

— ¡Tú le vigilarás! — grita Drácula, furioso —. Indefensa y moribunda, hasta que tu carne se desprenda de los huesos... y sus gritos te perseguirán hasta tu último minuto.

Una impresionante actitud del nuevo Drácula.

Furia Negra.

Riendo maléficamente, el Conde abandona la cripta, dejando en ella a los dos príncipes africanos abandonados a su cruel destino...

La tumba no será removida hasta 150 años más tarde.

LA RESURRECCION DEL DRACULA NEGRO

Billy, un muchacho blanco, y Bobby, su amigo negro, visitan Transilvania en 1965 y llegan hasta el castillo de Drácula en busca de emociones fuertes.

Un nervioso guía les da algunas explicaciones.

–El Conde y todo su séquito fueron destruidos por el gran doctor Van Helsing, hace muchos años...

Entre otras cosas, los dos amigos buscan el ataúd en el cual el Drácula Negro sufre las torturas de su entierro prematuro.

El ataúd es transportado a un almacén de Los Angeles. Los dos muchachos consiguen abrirlo. La tapa se entreabre y Billy mete su brazo por la rendija. ¡La sangre comienza a brotar profusamente de inmediato!

El Drácula Negro vive. Yuergue su enorme estatura, sediento desde hace siglo y medio...

Ataca a Billy como una bestia hambrienta. Terminado su festín, vuelve su atención a Bobby, que intenta huir. Pero Drácula Negro le inmoviliza con una orden:

– ¡Quieto!

También Bobby paga con su vida y con su sangre su curiosidad. Y satisface la inextinguible sed del Drácula Negro...

LA REENCARNACION DE LUVA

Manuwalde encuentra de nuevo a Luva, viva, bajo la forma de una muchacha del siglo presente cuyo nombre es Tina.

La película escasamente acaba de comenzar. El Drácula Negro nos proporcionará los más variados horrores durante más de una hora todavía...

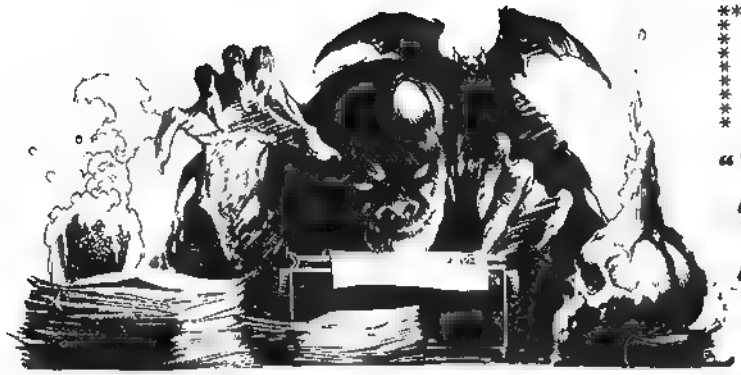
El doctor Donald A. Reed, fundador de la norteamericana Sociedad del Conde Drácula, ha declarado que ésta es una de las más escalofriantes películas de vampiros realizadas en muchos años.

EL REPARTO

William Marshall, el Drácula Negro, es un distinguido actor Shakesperiano que, además, ha intervenido en obras como "Peter Pan y los verdes pastos", "Sabú y el anillo mágico", "Cuando morimos despiertos", episodios televisivos de "Viaje a las estrellas", "Tarzán", "La hora de Alfred Hitchcock" y "El hombre de CIPOL".

Vonette McGee, la esposa del Drácula Negro, ha aparecido en un film que era la versión femenina de FAUSTO y que se llamaba, naturalmente, "Faustina".

El Príncipe de las Tinieblas sucumbe, como siempre, a la luz del sol.



CARTAS AL "MONSTER MAN"

por: LUIS VIGIL

JULIO MANUEL FERNANDEZ.—ARGANDA DEL REY (Madrid)

Respecto a la pregunta que me haces sobre la posibilidad de adquirir números atrasados de la revista te debo contestar que, en teoría, existe un servicio de venta por correspondencia, pero que, debido a los últimos traslados y al considerable aumento de volumen de la empresa, se han producido considerables retrasos en los envíos. Así que, si debo aconsejarte, yo te diría que mandases una carta dirigida a Garbo Editorial, pidiendo los números que te faltan y acompañando su importe en sellos de correo... ¡Suerte!

*

J. A.— OVIEDO

Desgraciadamente la organización de una editorial de tipo grande, como es esta, no permite contemplar los casos particulares, como el tuyo. Mira, no está prevista la forma de venta por correspondencia, y para un sólo subscriptor no se puede montar toda una sección. Y, por el momento, no parece haber mucho interés por ese tipo de compra. Respecto a lo de las fotos "amplificadas", no debes olvidar que hay muchos aficionados para los que la información gráfica es fundamental en este tipo de revista y que, en cualquier caso, estamos hablando de un arte audiovisual, por lo que la imagen es tan importante, o más que el texto. Y lo de hacer la revista quincenal, ni hablar, pues tampoco hay bastantes aficionados como para eso. Ya se hacen reseñas de las cintas que se van estrenando, lo que ocurre en este género es que, hay tanta cosa buena ya hecha, que uno no sabe apenas de que hablar, si lo de ahora o de lo de ayer. Gracias por ser mi sección lo primero que lees de la revista.

*

CARLOS RECIO.— VALENCIA.

Te agradezco tus saludos y, sobre todo, tu felicitación por el artículo sobre el jorobado de Notre Dame. En cuanto a Esteban Maroto, no te quepa duda de que le llegará tu felicitación por su historieta sobre Drácula. Diré en la editorial que te gustaría un poster con una buena foto de alguno de los mitos del terror, como la Momia, Drácula, etc., en sus versiones para la pantalla, y ellos decidirán si les parece procedente o no. ¿De acuerdo?

*

JUAN MARIA PEREZ.— SALAMANCA.

No me felicites a mí por la revista, pues ya he dicho anteriormente que yo sólo intervengo en ella con esta sección de correspondencia, mientras que el verdadero mérito de la realización de casi todo el material se debe a Manuel Domínguez, en lo referente a la traducción, y a Forrest J Ackerman para la edición original yanqui. De modo que acepto las felicitaciones, pero en su nombre sólo. Me alegra que te haya gustado el número dedicado a Frankenstein y su monstruo, y no te preocupes, que cualquier posible fallo que haya tenido ese trabajo, como la no inclusión de alguna foto de Mel Brooks ya será corregido... incluso, si es posible, publicando la imagen de Igor, o sea ese Marty Feldman que tanto aprecias. Y sobre Lon Chaney, no te quepa la menor duda de que vamos a hablar no una, sino muchas veces, pues es uno de los grandes del género, del que no se puede prescindir.

*

JUAN C. PEREZ.— HUELVA

En nombre de la redacción de FAMOSOS MONSTRUOS, te agradezco tus felicitaciones por la idea de traer a España la revista de Warren... aunque estas felicitaciones más bien deberían ser para la empresa editora, ¿no crees? Las fotos, que como bien dices son en muchos casos inéditas, y de las que tan complacido te muestras, pertenecen al inmenso archivo fotográfico de Forrest J Ackerman, el padre de la revista, y una de las personalidades más conocidas en el campo de los expertos en este género. Y con referencia a las fichas técnicas, te diré que es algo que se incluye siempre que se dispone de ello. Lo que no puedo es ayudarte en lo de la compra de esas obras que me comentas sobre Ciencias Ocultas. Mira, yo todos los libros de consulta que tengo para mis artículos sobre esos temas los he ido comprando en mis viajes al extranjero, pues hay países, tales como Francia o la Gran Bretaña, en los que se publican muchas más cosas que aquí.

*

SALOMON. KANE.— MADRID.

Como puedes ver, respeto tu deseo de anonimato, utilizando el nombre que me indicas en tu carta como seudónimo. Me alegra que te haya gustado tanto el artículo sobre el personaje de Quasimodo, en las versiones de Lon Chaney y Anthony Quinn. Naturalmente, yo también opino que las cosas podrían mejorar, y mucho, en FAMOSOS MONSTERS, pero todo es cuestión de que nos vayáis dando vuestras opiniones y de que nosotros podamos ir trabajando sobre ellas y con el material de que disponemos. ¿No crees?

*

JOAN C. PLANELL.— BARCELONA.

Es muy alentador para nosotros el que, a pesar de no tener por costumbre escribir a las revistas, te decidas a hacerlo a la nuestra. Sí, fue una pena la desaparición de TERROR FANTASTIC, y lo cierto es que F.M. cubre solamente, una parte de los temas que trataba aquella revista. Quizá otra parte la pueda cubrir la actual VUDU... y, sí, ya sé que a ti no te gusta, pero piensa que también TERROR FANTASTIC fue evolucionando, así que dale a la nueva revista un margen de confianza, hasta que logre afianzarse.

Lo que me dices del número dos lo considero muy interesante, por lo que lo reproduzco: "hay un magnífico estudio sobre "El hombre proyectado", pero decís que la película permanece inédita, cuando se estrenó hace ya varios años en las "salas especiales". Concretamente, en Barcelona fue en el Cine Maryland, si bien creo que sólo duró en cartel una semana justa. En cuanto al film "Tarántula", del que también os ocupásteis en vuestro primer número, tuvimos ocasión de verlo en la Filmoteca, la temporada pasada, en versión original sin subtitular".

Muchas gracias por los datos, que vienen a completar los dos artículos. ¡Esto marcha! ... ya dije que entre todos íbamos a hacer una gran revista.

■

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar dos cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella? 3º ¿Qué papel desempeña en el film?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1.

La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 13

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº9 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

LON CHANEY
En la primera versión de
HACE UN MILLON DE AÑOS

El acertante premiado: JAVIER SOLER de BARCELONA

Escena de "WITCHCRAFT" (Brujería), producción Fox de 1964.

CIERREN SU PUERTA CON LLAVE HAY...

BRUJAS Y DEMONIOS ENTRE NOSOTROS

PRESENCIAS EXTRAÑAS A NUESTRO ALREDEDOR

¡El monstruo de Frankenstein!
¡El Conde Drácula!
¡El hombre-lobo! ¡La momia! ¡King Kong!

Monstruos inmortales de los films de ciencia-ficción, vivos en el recuerdo de todos los buenos aficionados al género de todo el mundo...

Pero ¿qué nos dicen de los otros "hijos de la noche? Esos esclavos de Satán, como los brujos y los hechiceros? ¿Y qué sabemos de sus propios dueños, los diablos, los demonios?

Bram Stoker creó a su vampiro en 1897... y sigue vivo en nuestro recuerdo, y quién sabe si también vive de algún otro extraño modo. Mary Shelley creó al monstruo de Frankenstein en 1818, y podemos decir de él casi lo mismo...

Pero los diablos, los demonios, los brujos y los hechiceros son tan antiguos como el propio hombre.

Acompáñennos en una exploración por el fantasmagórico mundo de los seres diabólicos. Quizá este artículo resulte un poco deslabazado, pero con él no hemos pretendido nada más que pasar revista a los más famosos films que tienen como tema la

Paul Wegener en "EL GOLEM"

brujería y las artes demoníacas.

Quizá, también, algunos de los títulos que va mos a citar sean desconocidos para nuestros lectores, o bien por antiguos o quizá por inéditos en nuestro país. Pedimos de antemano disculpas por ello, pero creemos que el desconocimiento de una película no es impedimento para citarla, sino al contrario, ya que ese será un nuevo factor de formación para los seguidores del género, al traer a colación films que han sido importantes y, aunque desconocidos en España, deben citarse al hablar del tema que nos ocupa.

COMO EMPEZO TODO

Podemos situar el principio del género en un corto francés de 1903, titulado "LA VENGANZA DEL BRUJO", escrito, producido y dirigido por George Mélies, que realizaba el 90 por ciento de la labor en sus films de fantasía.

También fue suyo el segundo film del género, "LA BRUJA" de 1906, que se hizo tan popular como para provocar secuelas realizadas en países singulares como Finlandia o Méjico.

"LOS BRUJOS A TRAVES DE LOS SIGLOS" fue el primer film importante que trató sobre los poderes de las tinieblas. Realizado en Suecia con el título de "HAXAN", en 1920, trataba acerca de las orgías, cultos y sacrificios realizados por las sectas demoníacas desde el principio de los tiempos hasta aquella época. Pero en algunos países, como los EE.UU., por ejemplo, fue severamente prohibido en los años 20 y sólo ahora ha podido ser visionado.

En el cine mudo, BRUJO y BRUJA fueron palabras tan usadas como FANTASMA, pero refiriéndonos sólo a los primeros citaremos: "BLACK WITCH" (La bruja negra, 1907); "WITCH OF THE WELSH MOUNTAINS" (El brujo de las montañas de Gales, 1915); "THE BEWITCHED MANOR HOUSE" (La casa embrujada, de 1909); "BEWITCHED MATCHES" (Parejas embrujadas, 1913); "THE WITCH KISS" (El beso de la bruja, de 1907); "BALLAD OF A WITCH" (La balada de una bruja, 1909); "THE WITCH OF THE RUINS" (El brujo de las ruinas, 1911) "THE WITCH OF SALEM TOWN" (Las brujas de Salem, 1915); "WITCHCRAFT" (Brujería, 1916); "THE WITCHING HOUR" (La hora embrujada, 1916 y 1921); "THE WITCH WOMAN" (La bruja, 1917 y 1921); "THE OWL WITCH" (La bruja lechuza, 1927), "WITCH WOMAN" (Bruja, 1929) y "WITCHING EYES" (Ojos brujos, 1929).

En algunos casos, ya que poseemos escasas referencias de estas cintas, quizá el término "BRUJA"

Escena de "BLACK SUNDAY" (Domingo negro)

"THE DEVIL'S BRIDE" (La novia del diablo). Va a dar comienzo su horrible luna de miel...

Lon Chaney Jr. en "WITCHCRAFT" (Brujería), tal como aparece en la portada de este número.

se refería más a una mujer malvada que a un verdadero discípulo del diablo.

Otras películas, como "THE WITCHING HOUR", no eran sino películas de misterio.

EL DIABLO

Comencemos con el demonio... y encomendémonos a todos los santos.

El primero de que se tiene noticia fue un film mudo francés llamado "LE MANOIR DU DIABLE" (La mansión del diablo, 1896), lanzado en América e Inglaterra como "THE DEVIL'S CASTLE" (El castillo del diablo), realizado también por el prolífico Melies y que incluía una escena de la cual cualquier film actual de vampiros hubiera estado orgulloso: el protagonista blandiendo una cruz contra el diablo, que desaparecía entre una humareda.

Fausto, la popular creación literaria de Goethe, el hombre que vende su alma al diablo, ha sido varias veces fuente de inspiración para films de terror. También – como no – fue Melies el primero en realizarla, allá por el año 1897. Luego,, bajo el título original u otros como "Fausto y Margarita", "La maldición de Fausto", "Fausto en el infierno" y algunos más, volvió a ser llevada la historia a la pantalla en 1900, 1903, 1904, 1907, 1910, 1911 y 1921. Una versión realizada en Alemania en 1926 por el autor de NOSFERATU (El primer "Drácula") y protagonizada por Emil Jannings, en el papel del diablo, nos relataba las aventuras del ser diabólico que quiere poseer el alma del buen doctor Fausto. Jannings aparecía como diablo en el film bajo tres aspectos distintos: un repugnante anciano, un diabólico jovenzuelo y con su verdadera forma: ¡un monstruo con rabo, cuernos y garras!

Otros más recientes: "Fausto el diablo", italiana, en 1950; "Faustina", española, con María Félix, en 1958; "FAUST XX (1967), y Doctor FAUSTO", con Elizabeth Taylor, en 1968. En este film británico, Richard Burton interpreta al anciano doctor que promete su alma a Satán a cambio de la juventud, el poder, la sabiduría y la mujer, Liz Taylor, presentada con diversas apariencias. Fausto no logra arrepentirse a tiempo de sus pecados, y "la mujer" lleva al mortal hasta los dominios de Satán.

ALMAS EN VENTA

¡Cuidado con jugar a entregar el alma al Malvado! Muchos lo han intentado, pero muy pocas veces se han salido con la suya.

Satán ha regateado almas en varios films "prehistóricos". "THE DEVIL" (El diablo) fue producida en 1908, 1911 y 1921, en cuya última versión el ángel negro era destruido por la visión de un crucifijo colgado del cuello de una inocente muchacha.

"THE SORROWS OF SATAN" (Los pesares de

Bela Lugosi (centro) con John Carradine (izquierda) y George Zucco en "VOODOO MAN".

Satán) contaba con una interesante creación de Adolphe Menjou, que interpreta a un demonio suave, cortés, educado, muy europeo, en el estilo de Lugosi en Drácula. El film fue realizado en 1925. Al final, el protagonista casi perdía su alma, perseguido por el diablo-Menjou bajo su aspecto original, un monstruo alado, pero era salvado por la bella heroína con una oportuna oración.

Dos años antes, en 1923, Satán trataba de corromper almas de incautos mortales en el film "PURITAN PASSIONS", insuflando la vida a un espantapájaros, pero finalmente el espantapájaros rescataba su propia alma, burlando así los planes de su malvado creador.

Uno de los mejores films del género fue realizado por la RKO en 1941, con el título inglés de "ALL THAT MONEY CAN BUY" (Todo lo que el dinero puede comprar), basada en la obra de Stephen Vincent Benet "El diablo y Daniel Webster". Walter Houston era el diablo, alias "Mr. Scratch", que iba a buscar almas a Nueva Inglaterra, y ofrece a un desdichado granjero, Jazeb Stone (James Craig) siete años de dicha y riquezas a cambio de su alma al final de dicho período. Stone acepta, y Satán envía a una de sus "almas perdidas", Belle Dee, la felina Simone Simón de "LA MUJER PANTERA", a su casa, para impedirle que se arrepienta durante todo ese tiempo de su promesa. Al final del plazo, Satán le ofrece a Stone un plazo adicional a cambio del alma de su hijo. Eso es demasiado para Stone, que solicita la ayuda del famoso orador y político Daniel Webster, que solicita un juicio por el alma de Stone. Satán logra poner en el estrado del jurado a los más infames americanos que jamás han existido: el pirata Barbanegra, Benedict Arnold, Justice Hawthorne, el juez de brujas de Salem... Pero la defensa de Webster es tan sólida y bien construida que el propio jurado de Satán absuelve a Stone. Pero Satán tiene la última palabra, amenazando a Webster con que nunca llegará a ser presidente de los EE.UU. y como sabemos Satán cumplió su palabra.

MAS DIABLOS Y MAS PLAZOS

"Mr. Scratch" fue su primer nombre en Nueva Inglaterra, pero posteriormente fue "ALIAS NICK BEAL" en su film de 1947 protagonizado por Ray Milland. El diablo de Milland quedaba burlado en el último rollo.

En un film mudo de 1922, "LEAVES FROM SATAN'S BOOK" (Hojas del libro de Satán), éste tiene 4 oportunidades para ganar almas de mortales, pero triunfa sólo en una de ellas.

En 1926, Paul Wegener (de "EL GOLEM") interpretaba a un siniestro embajador de Satán en un lar-

Otro fotograma de "THE DEVIL'S BRIDE" (La novia del diablo), con Christopher Lee (bigote, perilla y traje negro) a la izquierda.

gometraje titulado "THE MAGICIAN" (El mago).

Otros films: "SEVEN FOOTSPRINTS OF SATAN (Las siete huellas de Satán, 1929), "UP IN A SMOKE CABIN IN THE SKY" (Subiendo al cielo en una cabina humeante, 1943), "THE DEVIL WITH HITLER" (El diablo y Hitler, realizado durante la Segunda Guerra Mundial), en el cual el diablo, desesperado, veía cómo iba a perder su posición como príncipe de las Tinieblas a no ser que el nazi realizara algún acto bondadoso.

En "DAMN YANKEES" (Malditos yanquis), un musical de 1958, el actor Ray Walston interpretaba al diablo que tienta a un joven fan de un equipo de beisbol, prometiéndole la juventud y el triunfo en su su deporte a cambio de su alma.

"LA BEAUTE DU DIABLE", con Gérard Phillippe, realizada por René Clair en 1951, era otra versión del tema de Fausto en la cual, un discípulo de Satán intercambia su cuerpo con el de un hombre a fin de pasarse la gran vida.

Hubo dos versiones de "THE DEVIL'S HAND" (La mano del diablo), una de ellas inglesa y realizada en 1961 y la otra francesa, de 1942, en las cuales Satán salía vencedor. Un hombre recibe una mano viviente del diablo a cambio de su alma. La mano le trae buena suerte, tanta que finalmente el hombre se resiste a entregar su alma, pero es vencido por el diablo.

Este film se presentó en EE.UU. como "CARNIVAL OF SINNERS" (Carnaval de pecadores).

El diablo enviaba a una mujer para tentar a George MacReady en "SOUL OF A MONSTER" (Alma de monstruo, 1944), ofreciéndole la inmoralidad y la juventud, pero finalmente MacReady aceptaba su justa muerte antes que la eternidad en las torturas del infierno.

"PRINCE OF TEMPTERS" (El príncipe de los tentadores), de 1926, utilizaba asimismo a una mujer como medio de tentación para que el mortal sucumbiera a sus poderes. Pero la mujer traiciona a su amo al enamorarse del mortal. El diablo era también traicionado en "DEVIL'S ENVOYS", un film de 1947 que terminaba de forma parecida al anterior.

El actor Claude Rains interpretó a un mensajero celestial en "HERE COMES MR. JORDAN" (Ahí llega Mr. Jordan), pero también encarnó a un diablo, al propio Satán en "ANGEL ON MY SHOULDER" (Un ángel en mi hombro, 1946). Los dos films eran comedias.

UN CALOR DE INFIERNO

Aunque a usted le gusten los climas cálidos, el de la mansión del diablo puede resultarle un poco excesivo.

"DANTE'S INFERNO", basada en el poema de Dante Alighieri, se filmó sucesivamente en 1910,

Una dramática escena de "THE DEVIL'S BRIDE" (La novia del diablo).

1911, 1924 y 1935. Estas dos últimas no contenían secuencias terroríficas, pero presentaban escenas del infierno como parte de un sueño.

En 1943, una compañía inglesa realizó un film mudo de 5 capítulos llamado simplemente "SATAN", que mejor hubiera debido llamarse "Satán a través de los siglos".

La versión de 1935, realizada por la Fox e interpretada por Spencer Tracy, era más impresionante y mostraba escenas de las almas condenadas retorciéndose atormentadas entre rocas, cavernas y acantilados, envueltas en llamas.

"Maciste en el infierno", una de las primeras películas épicas producidas en Italia en 1926, narraba el descenso del héroe a los Infiernos. En el espectacular final al alcanzar la más baja de las cavernas, el musculoso Maciste hallaba al propio demonio, enorme, helado e inmóvil en un lago de hielo, teniendo a los traidores Bruto, Casio y Judas, uno en cada una de sus tres bocas.

Lon Chaney Jr. en "THE DEVIL'S MESSENGER" (El mensajero del diablo, 1959, realizado en Suecia), utilizaba a una hermosa "satana" para atraer a los hombres a sus dominios, mientras él consultaba su "libro rojo" en busca de nuevas víctimas.

"HEAVEN CAN WAIT" (El cielo puede esperar, 1942), presentaba al actor Laird Cregar como un amable Satán.

"THE DEVIL'S ASSISTANT" (El ayudante del diablo, 1918) era un corto en el que la heroína, en un sueño, se imaginaba muerta y cruzando la Laguna Estigia hacia el Infierno. En el trayecto hallaba varios demonios, incluyendo un perro de 3 cabezas, Cerbero. Resistiendo a todas las tentaciones del infierno, la protagonista despertaba de su espantosa pesadilla.

Y Vincent Price aparecía como Satán vestido de ceremonia en un film titulado "THE STORY OF MANKIND" (La historia de la humanidad, 1957), tratando de convencer a una corte celestial para que empuje a los hombres a su propia destrucción.

¡NATURALMENTE!

Los diablos y los brujos son siempre buenos recursos a la hora de combinar una historia de terror.

Hay un buen ejemplo: "CURSE OF THE DEMON" (La maldición del demonio, con Dana Andrews, realizada en 1958), de la que les hemos hablado en otro número de nuestra revista. Dana era un escéptico americano, un psicólogo que intenta ridiculizar al brujo Julián Karswell, interpretado por el actor Niall McGinnis, que invoca demonios de la corteza terrestre a los que lanza contra sus enemigos. El bru-

Bárbara Steele en "BLACK SUNDAY" (Domingo negro)

Una bruja va a ser quemada... "THE WITCH'S CURSE" (La maldición de la bruja)

BRUJAS, BRUJAS... Y MAS BRUJAS

jo es finalmente destruido cuando Andrews vuelve contra él a la monstruosa criatura alada de quien el malvado Karswell se ha servido. (Ver portada y reportaje en nuestro número 6).

"THE WITCH'S CURSE" (La maldición de la bruja, 1960) fue una secuela de "Maciste en el infierno" Narra la historia de una mujer que, condenada a la hoguera por bruja en Escocia, en el siglo 17, lanza una maldición sobre todo el pueblo.

Veinte años más tarde, su nieta y el marido de ésta ocupan el viejo castillo de la bruja. Los supersticiosos pueblerinos creen que la vieja ha vuelto y se ha reencarnado en la muchacha. Su marido solicita la ayuda del poderoso Maciste, que desciende a los infiernos para pedirle a la bruja que dé fin a su maldición. Después de pelear con varios monstruos, Maciste encuentra a la hechicera, que retira su maldición salvando a la joven pareja.

El último film inglés de Boris Karloff era un relato de brujería y ritos diabólicos: "THE CURSE OF THE CRIMSON ALTAR" (La maldición del altar rojo, 1968), con Christopher Lee y Barbara Steele como coprotagonista.

BRUJAS, BRUJAS Y BRUJAS

"BLACK MOON" (Luna negra, 1934) era un extraño film de la Columbia que nos mostraba a la perseguida y acosada Fay Wray, la novia de Hong Kong, viajando a Haití sólo para caer en una trampa de vudu.

"WOMAN WHO CAME BACK" (La mujer que regresó, 1945) contaba la historia de una loca que creía haber sido bruja. Los mejicanos, en 1953, hicieron una película llamada MARIPOSAS NEGRAS, sobre brujería. Y hablando de "BRUJERIA", ese título (WITCHCRAFT) se filmó en 1952 y 1955, y también en 1964 (ver portada de este número), cuando Lon Chaney Jr. se metió en el tema.

La historia era la de dos familias, los Laniers, por un lado, y los Whitlocks por otro, que durante si-

La veterana Joan Fontaine en "THE DEVIL'S OWN" (Propiedad del diablo, 1966.)

glos han sido vecinas y amigas hasta que los Laniers condenan a muerte a una de las Whitlocks por bruja. Chaney encarnaba a Morgan Whitlock, jefe de la familia de los brujos y hechiceros. Para hacer las cosas más difíciles, Amy Whitlock se enamora del joven Bill Lanier. Cuando el cementerio de los Whitlock es removido para dar lugar a un proyecto de construcción, la bruja "original", Vanessa, vuelve y comienza a matar uno a uno a los miembros de la familia Laniers. Finalmente, Amy se sacrifica a sí misma, para ver cómo toda su familia es destruida por el fuego.

"LA CASA EMBRUJADA" y "EL ATAQUE DE LOS BRUJOS" fueron dos films mejicanos de 1964 y 1965 respectivamente. La misma compañía fue responsable de "EL ESPEJO DE LAS BRUJAS" en 1961.

"THE DAY THE EARTH FROZE" (El día en que la Tierra se heló, 1964) puede parecer el título de un film americano de ciencia-ficción. Pero es una cinta rusa en la que un brujo controla el sol con sus poderes de magia negra.

Un momento de terror de "VOODOO ISLAND".

... Y SIGUEN LAS BRUJAS

"WEIRD WOMAN" (Mujer sobrenatural) fue la primera realización fílmica de la novela de Fritz Leiber "CONJURE WIFE" (Esposa hechicera), llevada a la pantalla por la Universal en 1944. La historia era la siguiente:

El profesor Norman Reed (Lon Chaney Jr.) se casa con una chica de los trópicos, Paula (Anne Gwynne), regresando a su colegio de América donde se encuentra a su antigua novia, Ilona Carr (Evelyn Ankers), que sigue queriendo a Norman para sí. Aprovechándose de las creencias supersticiosas de Paula, Ilona trata de perjudicar a Norman y para ello provoca la muerte de un estudiante y de un profesor. Norman sospecha de Ilona y le tiende una trampa, que da como resultado la muerte de esta por ahorcamiento.

"BURN, WITCH, BURN" fue la segunda película basada en el libro de Leiber, y realizada en 1962.

Seguía aproximadamente el mismo patrón que la primera. Tansy Taylor, esposa del profesor Norman Taylor, es una bruja "practicante". Pero cuando Norman descubre las prácticas de su esposa la obli-

Janet Blair en "BURN, WITCH, BURN" (Arde, bruja, arde).

ga a quemar todos sus instrumentos, quedando ambos sin protección. Sin que ellos sepan nada, la esposa de otro profesor del colegio, Flora Carr, es también bruja y trata de destruir a la pareja por medio de sus ritos para favorecer la carrera de su esposo. Pero Flora acaba autodestruyéndose cuando, movida por su propia magia negra, una pesada gárgola cae sobre ella.

Méjico realizó "EL GRITO DE LA EMBRUJADA" en 1957, en la que actuaba una hermosa tentadora. "THE UNDEAD" (El no muerto), de 1957, en la que un psicólogo viajaba a través del tiempo para localizar a una bruja medieval, pero al mismo tiempo encontraba también al diablo que quería arrastrar al doctor al infierno. "BEWITCHED" (Embrujada, 1945) trataba el tema de una muchacha con doble personalidad.

"UNA BRUJA SIN ESCOBA", con Jeffrey Hunter y María Perschy, contaba los amores de un profesor de Historia de España que es atraído al pasado por una hermosa bruja del siglo 16. Le pide que le devuelva a su época, pero el hechizo de ella falla constantemente y viajan sin ton ni son a través del tiempo hasta ir desde la Roma antigua hasta el año 2100. Finalmente, Hunter despierta en la cama de un hospital. Todo ha sido una alucinación, piensa, pero... ¡la enfermera que le atiende no es otra que la bruja!

¿Preferiría usted, lector, casarse con un angel o con una bruja? Nelson Eddy escogió lo primero, en "I MARRIED AN ANGEL" (Me casé con un ángel), y Fredric March lo segundo, en "I MARRIED A WITCH" (Me casé con una bruja), con la hermosa Veronica Lake. También Jack Lemmon, en un "remake" de la película, se casaba con Kim Novak en "BELL, BOOK AND CANDLE" (Me enamoré de una bruja).

GUERREROS Y CADENAS

Uno de los mejores films de terror que han producido los estudios Hammer fue "THE DEVIL'S BRIDE" (La novia del diablo), basado en el libro "The devil rides out", de Dennis Wheatley. Christopher Lee interpretaba al duque de Richleau, un noble francés de principios del siglo XX, y también al "Guerrero Blanco" que se enfrentaba con el malvado "Guerrero Negro", Mocata (Charles Gray).

En el transcurso del film, Mocata conjura en su ayuda varios demonios, en forma de varios monstruos, uno de ellos una enorme araña, antes de que Lee logre destruirle.

"HORROR HOTEL" (1960) nos muestra a Lee en el reverso de la moneda, como un hechicero disfrazado de profesor de colegio. Una muchacha que investiga en brujería es enviada por Lee a un pequeño pueblo de Massachusets, y allí es sacrificada a

Una rara escena: la versión finlandesa de THE WITCH" (La bruja).

Satán con ritos de magia negra. Lee muere cuando sobre él se proyecta la sombra de un crucifijo.

Boris Karloff interpretaba al jefe de un culto diabólico en "THE BLACK CAT" (El gato negro, Universal 1934), mientras que Lugosi hacía de "bueno"

Boris fue también brujo en "THE TERROR" (El terror, 1964).

Lugosi fue también brujo en "WHITE ZOMBIE" (La legión de los hombres sin alma, de 1932. Intervino asimismo, con John Carradine y George Zucco, en "VOODOO MAN" (1944).

Otros films: "EYE OF THE DEVIL" (El ojo del diablo), con Deborah Kerr, David Niven y Sharon Tate, "THE 7th VICTIM" (La séptima víctima, 19 1942), "I WALKED WITH A ZOMBIE (1943) y "VOODOO ISLAND" (La isla del vudú), con Boris Karloff.

SABBATHS Y OTRAS CEREMONIAS NEGRAS

"BLACK SABBATH" y "BLACK SUNDAY" (Sabbath negro y Domingo negro, respectivamente) fueron dos buenos films de terror italianos. Uno de ellos, el segundo, contaba con Barbara Steele como atractiva vampira condenada a la hoguera en el siglo 17. Antes de morir, maldice a sus descendientes y jura regresar. Cumple su promesa dos siglos más tarde, adoptando la apariencia de su descendiente Katia, interpretada por la propia Barbara Steele, que junto con el resucitado amante de la bruja planean su venganza. Al final del film, Katia es de nuevo quemada, esta vez para siempre.

"SABBATH NEGRO" (1964) era un film dividido en 3 episodios, en uno de los cuales una mujer que ha robado el anillo de una muerta es amenazada por una espantosa visión de la resucitada que avanza amenazadoramente hacia ella para estrangularla.

También fue Barbara Steele la protagonista de "AN ANGEL FOR SATAN" (Un ángel para Satán) realizada en Italia en 1966. Hacia finales del siglo 19, una estatua es rescatada de las aguas de un lago, en el que ha permanecido sumergido durante más de 200 años. El coche Salvoni pide a un joven escultor que restaure la estatua, que tiene un sorprendente parecido con su sobrina, llamada Harriet en el film. La muchacha acaba de llegar a la villa para pasar en ella una temporada.

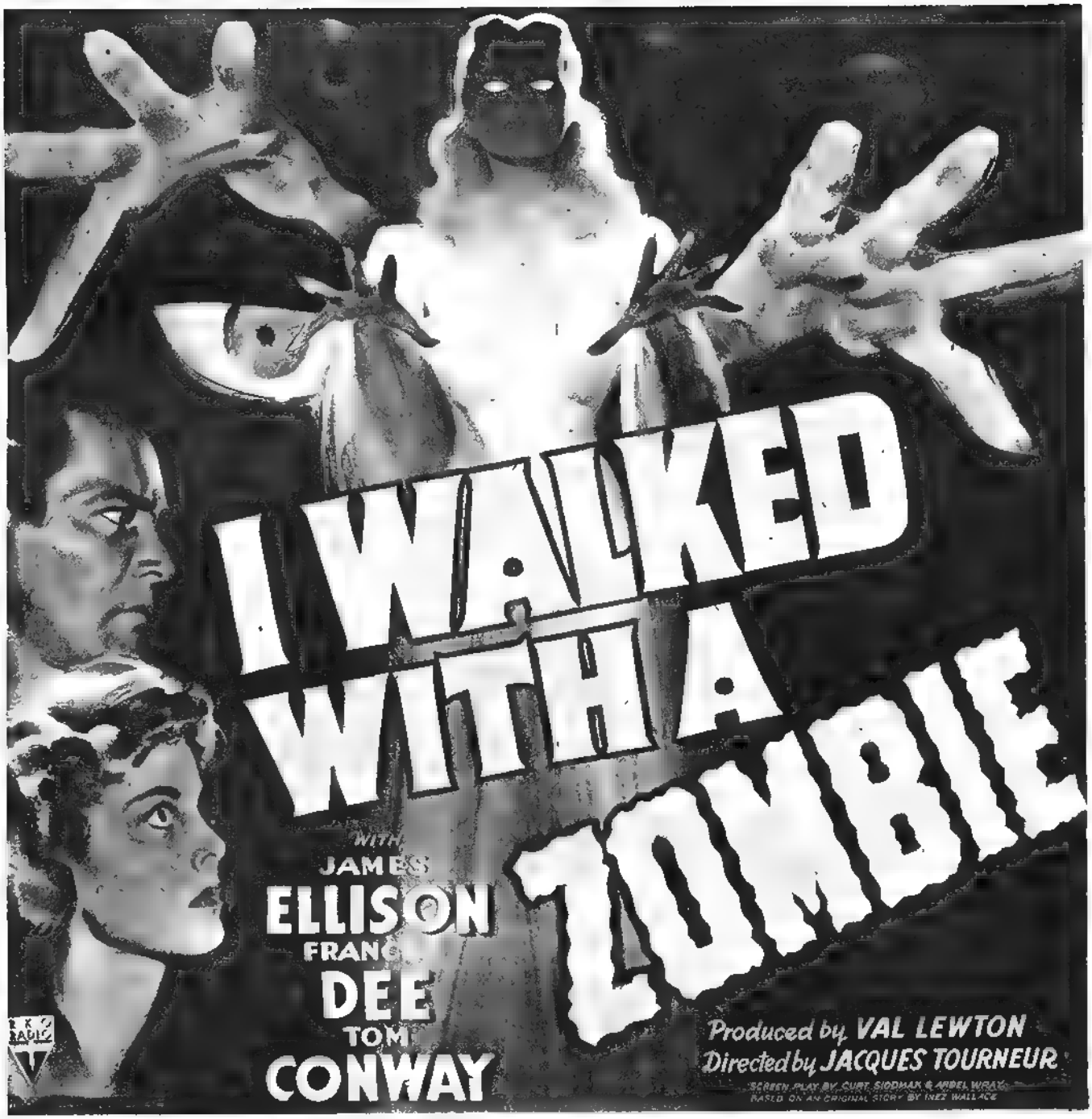
Harriet y el escultor se enamoran pero, sin que él lo sepa, ella está sujeta a un misterioso poder que la transforma en el Angel de la Muerte. Después de la muerte de varios campesinos, los lugareños comienzan a sospechar que se trate de una bruja. El amante de Harriet descubre que es el propio Conde quien hipnotiza a su sobrina, y que la muchacha es inocente de las acusaciones.

"SHE-BEAST" (La bestia, 1965), también con Barbara Steele, es una historia de brujería que se desarrolla en época actual en Transilvania, en la que la protagonista sufre la reencarnación de una bruja, Vardella, que vivió 200 años antes. Al final del film, y cuando la maldición de la bruja ha sido ya aniquilada, Barbara sigue ostentando sus poderes de brujería, ignorados por todo el mundo.

BRUJAS PARA NIÑOS

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, con su horrible bruja, fue realizada en la pantalla en 1916 antes de que Walt Disney la inmortalizara en 1947 como joya cinematográfica.

Los mejicanos realizaron PULGARCITO y algunas otras cintas infantiles, en todas las cuales figuraban brujas y ogros devoradores de niños.



En la página de la izquierda, Allison Hayes invocando a las fuerzas del mal en "THE DISEMBODLED" (El enmascarado). Sobre estas líneas, poster de "I WALKED WITH A ZOMBIE" (1943).

"EL MAGO DE OZ" (1939), que catapultó a la fama a Judy Garland, nos mostraba también a una bruja típica, encarnada magistralmente por Margaret Hamilton.

Y otra espectacular bruja también parte integrante de "LA BELLA DURMIENTE" de Walt Disney.

... Y SIGUE LA BRUJERIA

¿Ejemplos recientes?

Uno de ellos es "ROSEMARY'S BABY" (La semilla del diablo, Roman Polanski), en el que Mia Farrow sufría las malignas influencias de unos adoradores del diablo que convierten – realmente – su embarazo en algo demoníaco... Finalmente, el hijo que ella esperaba se ha convertido en un demonio, en un bebé diabólico cuyo magnífico rostro se nos escamoteó en la versión española del film.

También Joan Fontaine se enfrentaba con la brujería en "THE DEVIL'S OWN" (Propiedad del diablo), 1966.

Y debemos forzosamente recordar el éxito inesperado de "EL EXORCISTA" que ha comenzado ya a traer sus secuelas inevitables, en España, en Italia y prácticamente en todos los países occidentales.

No hay que recordar títulos que están en la mente de todos... y sólo nos queda esperar a saber cuál va a ser el próximo filón, después de las brujas, los hechiceros y los demonios...

*

HISTORIAS QUE ATESTIGUAN LA LOCURA

KIM NOVAK, JOAN COLLINS, JACK HAWKINS, DONALD PLEASENCE Y SUZY KENDALL MEZCLADOS EN UN MUNDO ALUCINANTE Y ATERRADOR

CUATRO TERRORIFICOS EPISODIOS

El doctor Tremayne trabaja en una moderna clínica de investigación equipada con los más modernos adelantos científicos. Su personaje está encarnado por el actor DONALD PLEASENCE (Viaje alucinante, Sólo se vive dos veces, Cul-de-sac, etc.). Las autoridades han sido frustradas por cuatro casos de aberraciones mentales, y el doctor Tremayne se cree capacitado para desenmarañarlos. Sus pacientes parecen sufrir terriblemente a causa de alucinaciones agudas, y el doctor emplea gran cantidad de tiempo y esfuerzos para intentar llegar al fondo de aquellos casos únicos.

Un antiguo de Tremayne, Nicholas (Jack Hawkins) acude a visitar la clínica.

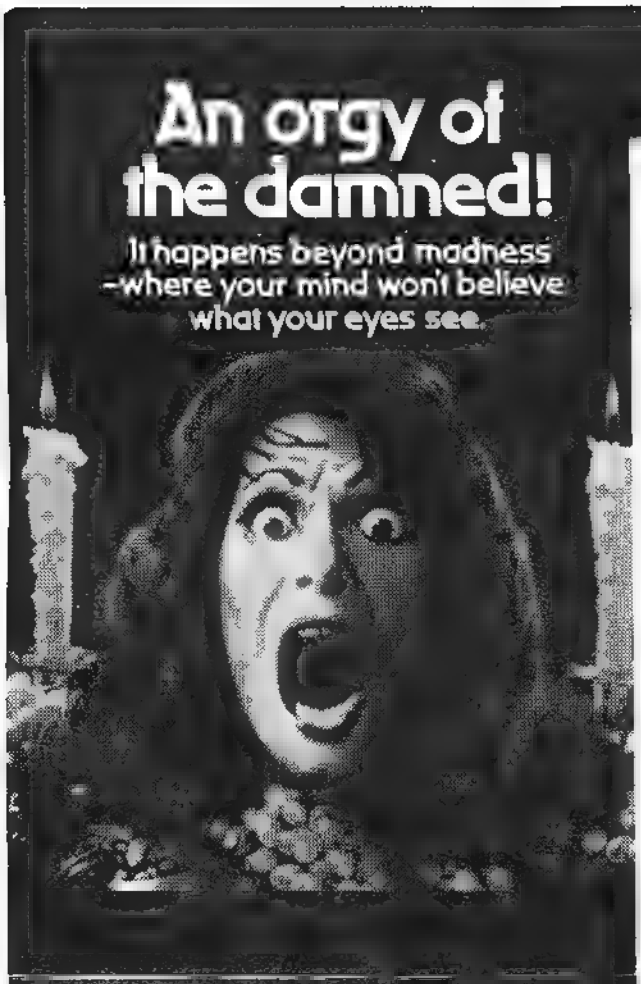
—Me gustaría que conocieras a mis pacientes —dice el doctor, y se los presenta a Nicholas.

Una por una nos son relatadas sus extrañas historias...

PRIMERA HISTORIA

SEÑOR TIGRE

Paul Patterson es un solitario niño de 6 años. Ahora llena su tiempo tocando un pequeño piano de juguete en la clínica. Antes vivía con sus ríquisimos padres, Fay y Sam, que estaban constantemente peleándose



El poster anunciador de la película.

Aunque quiere a su hijo, su madre se siente cada vez mas harta de él a causa de un nuevo "juego" inventado por Paul: un amigo imaginario.

A juzgar por las enormes cantidades de comida que el muchacho solicita para su imaginario compañero, éste debe gozar del apetito de un tigre.

Cada noche, a la hora de cenar, Paul coloca una generosa ración de comida sobre la alfombra de su dormitorio. Detrás de su puerta cerrada, su desconcertada madre le oye hablar con alguien.

—¿Quién es tu amigo, querido? — le pregunta su madre displicentemente.

—Un tigre — responde él, sin darle importancia — Pero sólo yo puedo verlo.

Creyendo complacer a su hijo, Fay le compra un tigre de juguete. Entra sigilosamente en el dormitorio de Paul para sorprenderle con su regalo. Con gran disgusto, encuentra una desaliñada manta en el suelo, junto a la cama del niño. En la manta hay sucias huellas de patas. Pero lo peor son los profundos arañazos en el propio suelo...

Fay está furiosa. Le dice a su esposo que el juego del niño con el "tigre" ha ido ya demasiado lejos, y que tiene que hablar seriamente con su hijo acerca de ello.

Fay y Sam se dirigen a la habitación de Paul. Se detienen un momento ante ella, escuchando, tratando de averiguar con quien está hablando el niño Quienquiera que sea su compañero, parece responderle con una voz ronca y profunda como un rugido.

Fay, Sam... ¡no abráis esa puerta!

Y eso es todo, amigos.

SEGUNDA HISTORIA

CUARTO DE PENIQUE

¿Quién podría sospechar que una anticuada biblioteca de cuarto de penique es en realidad una máquina del tiempo?

Timothy Patrick y su atractiva prometida Ann (Suzy Kendall) regentan una tienda de antiguedades. Un día le compran a una vieja tía de Timothy una vieja bicicleta y un cuadro polvoriento que representa a un hombre de la época victoriana. En el dorso del retrato está escrito a lápiz su nombre: "Tío Alberty".

Más tarde, aquella misma noche, Timothy intenta quitarle el polvo a la bicicleta pero se da cuenta de que la rueda delantera no puede moverse. Cuando vuelve a su despacho, la rueda, misteriosamente, comienza a girar por sí misma.

Intrigado, regresa y monta en la bicicleta. Comienza a pedalear. Y, cuando quiere detenerse, comprueba asombrado que no puede... La bicicleta parece animada de vountad propia. Y su pedaleo le lleva hacia el pasado.

29

Suzy Kendall frente a frente con la extraña bicicleta que viaja en el tiempo...

Joan Collins pasa un mal momento gracias al extraordinario árbol-hembra...

¡Hacia la época victoriana!

Ve a una hermosa muchacha en las calles del siglo 19, y se acerca a ella. Es Beatriz (Suzy Kendall nuevamente), que tiene un sorprendente parecido con Ann. Inmediatamente, ella y Timothy se ve nuevamente transportado al presente. ¿Es que todo ha sido un sueño?

No, no lo es. Más tarde, aquella misma noche, la bicicleta transporta nuevamente a Timothy hacia el pasado. En esta ocasión, encuentra a Beatriz terriblemente transtornada.

—He tenido un terrible sueño — dice ella — Soñé que hacía algo que destruía nuestra felicidad...

Entretanto, Ann descubre que Timothy y la bicicleta han desaparecido de la tienda. Sorprendida, corre las cortinas de la biblioteca. Un momento más tarde, oye un extraño sonido y, repentinamente, un fatigado y jadeante Timothy aparece a su lado.

Timothy trata de explicarle lo ocurrido.

—¡Tengo miedo, Timothy! — dice Ann —. Deshagámonos de esa bicicleta antes de que sea demasiado tarde...

Recordando la premonición de Beatriz, pero determinado a cortar su lazo con el pasado, Timothy toma una sierra y se dirige hacia la biblioteca... y hacia su destino.

Porque el tío Albert vigila desde el retrato colgado encima de la bicicleta...

Como un guardían...

¿Adivinan el resto?

TERCERA HISTORIA

EL ARBOL

Bella (Joan Collins) es la hermosa esposa de Brian Thompson (Michael Jayston). El matrimonio vive en una acogedora cabaña-bungalow en una zona boscosa.

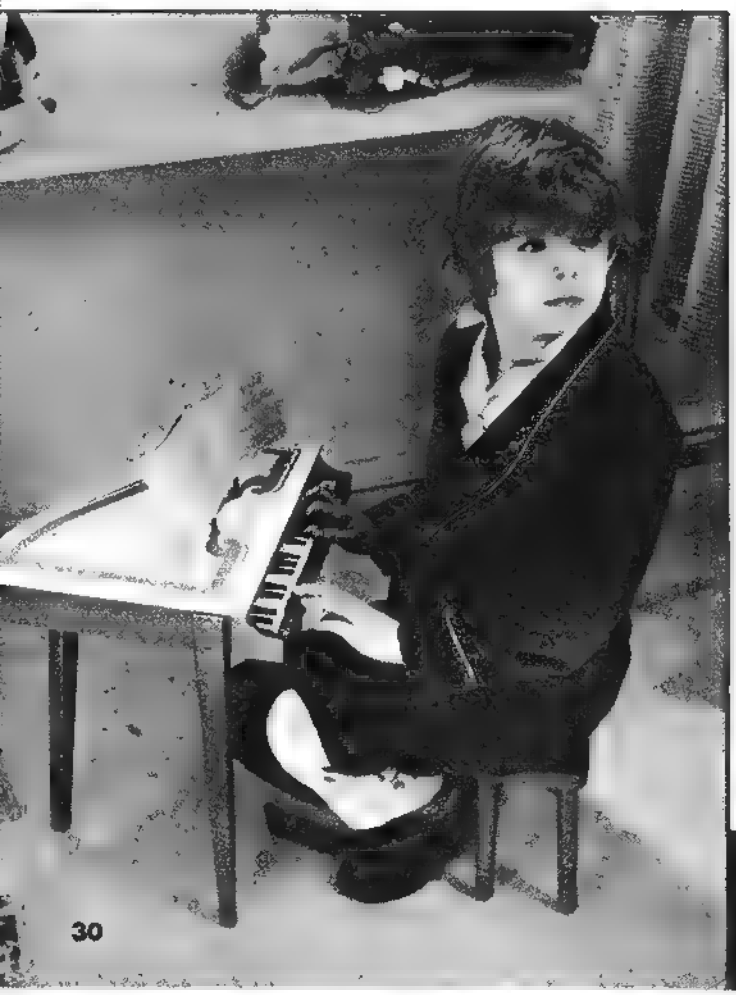
Un día, Brian lleva a casa un trozo de un árbol de aspecto sobrenatural, que ha sido arrancado. Puesto al revés, parece una cabeza de la cual sobresalen innumerables brazos — las raíces —, mientras su tronco sugiere vagamente un cuerpo sostenido por tres robustas piernas.

Bella se enfada cuando el árbol comienza a gotear agua sucia sobre la blanca alfombra de la sala de estar, pero Brian se empeña en mantenerlo allí.

A medida que Brian va trabajando el árbol con su sierra y su gumia, más aspecto humano va tomando éste. Parece incluso tener un nombre. Las letras M-E-L han sido grabadas en su tronco.

¿Melvin o Melisande? Bella decide que el árbol tiene que ser femenino.

Durante una ausencia temporal de Brian, su espo-



Paul, el encantador niño de 6 años que hace amistad con un tigre imaginario (¿imaginario?...)

Joan Collins, nuevamente enfrentada al árbol femenino que, enamorado de su esposo, acabará haciéndole la vida imposible (en el peor sentido de la palabra).

sa decide dar una buena limpieza a la alfombra. Pero, apenas ha terminado de limpiarla, como obedeciendo a un impulso propio, el árbol deja caer trozos de corteza y lo ensucia todo otra vez.

Indignada, Bella golpea con el trapo del polvo la "cara" de Mel.

Mientras se inclina para limpiar el polvo de una mesa, se apoya en el árbol... y, de repente, lanza un grito. Su mano izquierda ha sido herida, desgarrada por una aguda ramita que sobresale del tronco de Mel.

—¡Ella lo ha hecho! ¡Tu "novia" me ha herido a propósito! ¡Tienes que sacarla de aquí! — le ordena Bella a Br...

—No seas tonta, cariño — trata de tranquilizarla su marido — Vamos, toma una copa...

Pero Bella toma el coñac y, llena de despecho, lo arroja a la "cara" de Mel. Luego se encierra en su dormitorio, llorando.

En vez de seguir a su esposa y consolarla, Brian, medio borracho, trata de limpiar el brandy que chorre por la corteza de Mel.

Cuando, finalmente, Brian se mete en cama, Bella regresa a la sala de estar.

En sus manos hay un hacha, y un destello asesino en sus ojos...

Pero ¿y si a Mel no le gustara la idea de que le hicieran astillas...?

CUARTA HISTORIA
LUAU

Un mito de las tribus de los Mares del Sur proyecta una negra sombra en la vida de la agente literaria Auriol Pageant (Kim Novak). En una remota isla,

Jayston (Brian, el esposo de Bella, en el tercer episodio del film) le ofrece una flor a su tierna enamorada vegetal...

una mujer anciana está muriendo. Según la antigua superstición, su alma sólo puede ser salvada del tormento eterno si, en la próxima luna llena, su hijo Kino lleva a cabo un sacrificio humano. La tradición exige que la víctima sea femenina y que en ella se efectúe un acto de canibalismo después de su muerte.

Kino, escritor, educado en América, es el mejor cliente de Auriol. Durante una visita que efectúa a Auriol en su casa de Inglaterra, prepara en su honor un "luau" en el que la hija de Auriol está presente.

Kino y Ginny, la hija de Auriol, se sienten pronto atraídos el uno por el otro. Pero ¿qué es lo que realmente atrae a Kino? ¿La muchacha... o su apetitoso aspecto?

Mientras Kino y su compañero Keoki hacen sus planes para el sacrificio ritual, Auriol se dispone alegremente a preparar la comida para la fiesta.

Adivinen quién viene a cenar...

¿ES TODO ESO POSIBLE?

– ¿Quieres hacerme creer que todas esas historias son ciertas y no producto de una imaginación exaltada? – pregunta Nicholas al doctor Tremayne.

–Son absolutamente reales, te lo aseguro – insiste el doctor – Ven conmigo al laboratorio y te lo demostraré.

No vayas, Nicholas.

¡NOVAYAS! ...

DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

MR. HYDE

Por:
ALFONSO FIGUERAS

© S.I. ARTISTS